

Jurnal Sarjana Ilmu Budaya

Volume 03 No 03 September 2023

ISSN Print: 2986-0504 | ISSN Online: xxxx-xxxx

Penerbit: Departemen Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin

شخصية رئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ)

Riska Amalia Ramadhani Sy¹

Haeriyah²

Ilham Ramadhan³

¹riskaamalia1609@gmail.com

²haeriyah@unhas.ac.id

³ilhamr@unhas.ac.id

الملخص

يبحث هذا البحث عن تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الحب في زمني نفتي لنوال السعداوي، وهي الشخصية المرأة والشخصية الرجل باستخدام التحليل النفسي لكارل يونغ. نوع البحث المستخدم هو البحث الأدبي باتباع إجراءات ومبادئ عمل البحث النوعي. طرق جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تتم تقنية القراءة من خلال قراءة ثم فهم ومعرفة رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي. بينما يستخدم تحليل البيانات الأسلوب التحليلي الوصفي، والذي يوفر صورة واضحة للبيانات وفقاً للبيانات الموجودة.

أظهرت النتائج أنه بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ، فإن الشخصية تشمل مجالين، هما الوعي واللاوعي. طبيعة شخصية المرأة بناءً على الوعي يمكن رؤية من وظيفة الروح، والمرأة هي نوع من المشاعر. و من موقف الروح، هي النوع المنفتح. بينما، بناءً على اللاوعي، يمكن رؤية من اللاوعي الشخصي، هي نوع مفكرة و النوع الانطواء، واللاوعي الجماعي، أي في حلم عن ماضي و النموذج الأصلي الأم. إذًا، فإن المرأة المشاعر - المنفتح في الوعي والأفكار - الانطواء والنموذج الأصلي الأم في اللاوعي.

ثم، فإن طبيعة شخصية الرجل بناءً على الوعي يمكن رؤية من وظيفة الروح، الرجل هو نوع من الأفكار. و من موقف الروح، هو نوع منفتح. بينما، بناءً على اللاوعي، يمكن رؤية من اللاوعي الشخصي، هو نوع مشاعر و النوع الانطواء، واللاوعي الجماعي، أي في النموذج الأصلي للظل. لذلك، شخصية الرجل هو الأفكار - المنفتح في الوعي والمشاعر - الانطواء والنموذج الأصلي للظل في اللاوعي

الكلمات الرئيسية: الشخصية، رواية الحب في زمن النفط، التحليل النفسي لكارل يونغ.

Abstrak:

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka (Library Research) dengan mengikuti prosedur dan prinsip kerja penelitian kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat, sedangkan teknik analisis data menggunakan deskriptif analitis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa berdasarkan teori psikoanalisis Carl Jung, kepribadian meliputi dua alam, yaitu kesadaran dan ketidaksadaran. Kepribadian tokoh Perempuan itu berdasarkan kesadaran, dapat dilihat dari fungsi jiwa, yaitu tipe Perasa. Dan dilihat dari sikap jiwa yaitu tipe Ekstravert. Sedangkan berdasarkan ketidaksadaran, dapat dilihat dari ketidaksadaran pribadi yaitu tipe Pemikir dan tipe Introvert, dan ketidaksadaran kolektif yaitu dalam manifestasi mimpi tentang masa lalu dan arketipe The Mother. Jadi, Perempuan itu memiliki kepribadian **Ekstrovert-Perasa** dalam kesadaran dan **Introvert-pemikir** dan **arketipe The mother** dalam ketidaksadaran.

Lalu, kepribadian tokoh Laki-laki itu berdasarkan kesadaran, dapat dilihat dari fungsi jiwa, yaitu tipe Pemikir. Dan dilihat dari sikap jiwa yaitu tipe Ekstravert. Sedangkan berdasarkan ketidaksadaran, dapat dilihat dari ketidaksadaran pribadi yaitu tipe Perasa dan tipe Introvert, dan ketidaksadaran kolektif yaitu dalam manifestasi dan arketipe The Shadow. Jadi, Laki-laki itu memiliki kepribadian **Ektrovert-Pemikir** dalam kesadaran dan **Introvert-perasa** dan **arketipe The Shadow** dalam ketidaksadaran.

Kata Kunci : Kepribadian, Novel Al-Hubb Fii Zamani Nafti, Psikoanalisis Carl Jung

١ . مقدمة

يمكن أن تشمل الشخصية العقلية والنفسية والسلوكية والمثل العليا وغيرها. وبالمثل مع الشخصيات في الرواية التي تصف نفسية الشخصية أو سلوكها ، ويمكن رؤيتها من خلال شخصيتها وشخصيتها. تظهر الشخصيات من خلال السرد أو المحادثة في الرواية. من خلال فحص شخصية الشخصية ، سوف يستكشف نفسية أو سلوك الشخصية.

وكذلك مع الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط التي ستكون موضوع البحث. هذه الرواية ذات النوع السريالي، لها شخصية رئيسية هي المرأة. الباحثة تروي هذه الرواية قصة "المرأة" التي لم يذكر اسمها كامرأة تناضل من أجل حقوقها.

الرواية هي عمل أدبي ابتكره المؤلف عن طريق تقدير وفهم مشاكل الحياة البشرية. هذا البيان يتوافق مع رواية الحب في زمن النفط التي تقدم مشاكل حياة الإنسان وخاصة المرأة التي تناضل دائما من أجل حقوقها. ليس هذا فقط ، فهذه الرواية تقدم أيضًا رابطًا بين العصر الحديث والماضي. مثل زمن قبل الإسلام ، كان على النساء في ذلك الوقت إلترام بإطاعة أوامر الرجال دائمًا، بينما كان الرجال يعاملون النساء كما يحلو لهم. يحدث هذا في الرواية، فالمرأة مطالبة دائمًا بإطاعة أوامر الرجل ، لكن المرأة تدرك أن هذا ليس صحيحًا ولديها رغبة قوية في نيل الحرية بطرق مختلفة ، بما في ذلك التمرد على الرجال ومحاولة الهروب من الرجل بالرغم دائما يفشل في النهاية.

بصرف النظر عن حقيقة أن رواية الحب في زمن النفط ما زالت قليلة البحث ، فإن هذه رواية أيضًا هي واحدة من رواية المهمة نوال السعداوي ، لأنها في هذه الرواية تطرح قضية بالخص وص ظلم المرأة، مثل في الدول العربية التي لا تزال تحد من حرية حقوق المرأة. وذلك يتوافق مع شخصية الرجل مما يحد من حرية حقوق

الشخصية المرأة. الظلم الذي يناول الشخصية المرأة تؤثر على شخصيتها ، في البداية الشخصية المرأة تظهر شخصية شجاعة ، لكنها في النهاية تظهر مشاعر الخوف وتستسلم .و أيضاً أظهر موقفاً يتأثر بشدة بالعقل والحدس والحواس الخمس .

الشخصيات في الروايات لها شخصيات أو شخصيات مختلفة .من خلال دراسة الشخصية ، سيتمكن القارئ من تتبع البصمة النفسية أو الشخصية للشخصية .لا يمكن تتبع شخصية شخصية في الرواية من خلال القراءة الدقيقة لما تقوله الشخصية وتفعله فحسب ، بل يتطلب أيضاً نظرية ، وهي نظرية علم النفس الأدبي (Lusiana ٢٠١٩).

نظرية التحليل النفسي هي إحدى دراسات علم نفس الشخصية التي يمكن استخدامها لفحص عمل أدبي . إحدى نظرية تحليلية نفسية المستخدمة على نطاق واسع لفحص المشكلات الشخصية للشخص هي نظرية تحليلية نفسية لكارل يونج . كان كارل جوستاف يونج طبيباً نفسياً سويسرياً كان يُنظر إليه في البداية على أنه وريث نظرية التحليل النفسي لفرويد ، ثم فصل يونج نفسه عن فرويد . كان لدى يونج وجهة نظر مختلفة عن الشخصية من فرويد ، وهذه النظرة هي التي دفعت يونج إلى فصل نفسه عن التحليل النفسي لفرويد . تتمثل الخطوط العريضة لنظرية يونج في أن شخصية الشخص تتكون من عالمين ، هما الوعي واللاوعي (Wandira et al., 2019).

بناءً على الوصف أعلاه أصبحت رواية الحب في زمن النفط موضوعاً بحثياً ممتعاً لفحص شخصيات الشخصيتين الرئيسيتين، هي المرأة و الرجل .من خلال شخصية المرأة والرجل اللذين يظهران سلوكاً مختلفاً ، فإن استخدام التحليل النفسي لكارل يونج لدراسة شخصيات الشخصيتين هو الشيء الصحيح .من خلال فحص شخصية الشخصيات المرأة و الرجل باستخدام نظرية تحليلية النفسية لكارل يونج ، سيكون من الممكن فهم ما تختبره الشخصيتان بشكل أعمق في الجوانب النفسية وجوانب الحياة، مثل التغييرات في موقف الشخصية وما تشعر به الشخصيتان في رواية الحب في زمن النفط.

ويحاول البحث الإجابة عن الأسئلة التالية:

- a. كيف وصفية الشخصيات في الرواية ؟
- b. كيف مستوى شخصية المرأة و الشخصية الرجل في رواية الحب في زمن النفط بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونج ؟
- c. كيف نوع شخصية المرأة و الشخصية الرجل في رواية الحب في زمن النفط بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونج؟

٢. منهج البحث

نوع البحث الذي يستخدم الباحث هو نوع البحث المكتبي (*Library Research*) البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هي مواد المكتبة أو الروايات. بناءً على البيانات الأولية المستخدمة ، يعتبر هذا البحث بحثًا نوعيًا. ستختار الباحثة طريقة نوعية للنتائج والمناقشة ، لأن الباحثة ستدرس بعمق شخصية الشخصيات الرئيسية ، وهما المرأة و الرجل في رواية " الحب في زمن النفط " مع التحليل النفسي لكارل يونغ. بناءً على طريقة البحث ، تم الحصول على مصادر البيانات في هذه الدراسة من مصدر البيانات الأساسي و مصدر البيانات الثانوية. مصدر الأساسي للبيانات هي رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي ، بينما مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي يتم الحصول على البيانات من مصادر مرجعية للقراءة مثل الكتب والمجلات والمقالات والأطروحات وما إلى ذلك والتي يمكن أن تساعد في هذا البحث.

وتستخدم هذه الدراسة تقنية العينة المشبعة. إذن ، العدد الكلي في هذا البحث هو كلها فصول في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي . و بينما المختارات النموذجية في هذه البحث عبارة عن نصوص متعلقة بالبنية الواقعية وشخصية المرأة و الرجل والتي سيتم تحليله باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ. طريقة جمع البيانات هو إجراء يستخدم للحصول على البيانات ذات الصلة والمتعلقة بموضوع البحث. بناء على نوع البحث، فإن طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحثة هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. فيما يلي مراحل جمع البيانات البحثية في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي:

- a. اقرأ رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي
- b. إعطاء علامة في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي حسب المراجعة النظرية المستخدمة ، هي نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ.
- c. جمع وتسجيل الأشياء المهمة من المراجع المتعلقة بالبحث.

٣. نتائج الدراسة

في هذا البحث ، الباحثة ستصف شخصية المرأة والشخصية الرجل في رواية الحب في زمن النفط بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ.

٣,١. شخصية " المرأة "

في رواية الحب في زمن النفط الشخصية المرأة هي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. المرأة تمر بأشياء كثيرة في الرواية مما يجعلها تملكين بشخصية مختلفة. كانت المرأة عاملة في مكتب عالم الآثار ، وكانت وظيفتها هي وظيفة غير عادية بالنسبة للمرأة في ذلك الوقت. وظيفتها تجعلها أن تكون شجاعة و واثقة ومستقلة. ك مثال يظهر في الاقتباس التالي:

"حملت المرأة في البطاقة كأنما لا تعرف القراءة. تأملت صورتها المشبوكة بدبوس.

"لماذا لا تسترين وجهك؟ أليس عندك حياء؟!"

أعادت اليها البطاقة واستدارت. مضت بخطوة بطيئة ممتعدة على امداد المنخفض ". (السعداوى، ١٩٩٣ ،
(٢١)

الاقتباس من الرواية أعلاه يوضح أن المرأة تجرأت على إبراز بطاقتها هُوِيَّةً للآخرين ، رغم هي تعرضت لأن لم
نتقادات
لعدم تغطية وجهها بالحجاب . لا يبدو أنه يهتم بالنقد الذي يتلقاه . ثم واصلت المرأة رحلتها بثقة . إذن، الاقتباس
أعلاه يوضح
سلوك شجاعة و واثقة من المرأة.

في نظرية التحليل النفسي كارل يونغ يوجدان مستوى شخصية، هما الوعي و اللاوعي . الوعي يتكيف مع
العالم الخارجي
أو البيئة . بينم ا اللاوعي يعمل العقل الباطن على التكيف مع الطبيعة (باطن أو ما هو في العقل) (Lusiana, ٢٠١٩).

١. ناء على " الوعي "

بناء على الوعي ، تُرى شخصية المرأة من وظيفة الروح وموقف الروح.

a. وظيفة الروح

وفقاً ليونغ، تنقسم وظيفة الروح البشرية إمتازل بأربعة أنواع من الشخصيات، وهي نوع المفكر، ونوع
المشاعر، ونوع الاستشعار، والنوع الحدسي . لكن وظيفة واحدة فقط هي الأكثر تطوراً أو مهيمنة . الوظيفة الأكثر
تطوراً هي الوظيفة العليا وتحدد نوع الشخص (Lusiana, ٢٠١٩).

من بين وظائف الروح الأربع ، جميعها مملوكة للشخصية المرأة ، لكن الوظيفة الأكثر هيمنة أو التي تتطور من
وظائف أخرى هي وظيفة المشاعر . المرأة هي شخص عقلائية ذات نوع المشاعر . المرأة هي الشخص الذي
يستخدم مشاعرها لفعل شيء ما ويستخدم مشاعرها أيضاً للحكم والاعتقاد بأن ما تفعله هو الشيء الصحيح .
شعرت المرأة يقين عن وظيفتها التي تعتبر غير عادية، وبالتحديد عالمة آثار ، وأيضاً قرارها بأخذ إجازة هو أمر
تعتبره أمراً صحيحاً.

شخصية المرأة في وظيفة الروح هي وظيفة من المشاعر ، والتي تظهر الخصائص هي عاطفي و الموقف
المتفائل والواثق . كمثل يظهر في الاقتباس التالي:

غيرت الجارة لهجتها فجأة وقلت برقة

"سمعناك تصرخين؟ أكان يضربك؟"

"يضربني؟"

في صوتها و هي تسأل دهشة .أكان الرجل يضربها برأس الأزميل؟ سيطر عليها الغضب .كانت تريد إلا يعرف أحد. (السعداوى، ١٩٩٣، ٨٣-٨٤)

الاقبتاس أعلاه تظهر الخصائص عاطفي على شخصية المرأة .واحدة من سمات نوع المشاعر هي عاطفي . للعاطفي معنيان، وهما لمس المشاعر وعاطفية (ملبئة بانْفَعَال).لأن المرأة هي نوع من المشاعر ، إذا في هذه الرواية تظهر الكثير من عواطفها ومشاعرها.

يوضح مشاعر المرأة ، فهي غاضبة لأنها تشعر أن حقيقة تعرضها للضرب من قبل الرجل هي سِرّ .شعرت المرأة بالغضب

والإحراج لأن جيرانها يعرفون سرها، لذا أرادت إخفاء وجهها.

b. موقف الروح

إذا كانت وظيفة الروح إمتازل بأربعة أنواع ، فإن موقف الروح إمتازل إلى نوعين ، هما النوع المنفتح والنوع الانطوائ .موقف الروح من المرأة هي النوع المنفتح .موقف منفتح هو موقف يتأثر بالعالم الموضوعي أو العالم خارج نفسه ، مثل البيئة المحيطة.

في رواية الحب في زمن النفط ، يوجد العديد من الحوارات أو الروايات من المرأة التي تظهر مكانة المرأة هي النوع المنفتح

هي مثل السهل التواصل مع الآخرين أو الاختلاط بهم.

أصاب المرأة اضطراب .بدأ جسدها ينتفض .لكن البرميل كان ثابتا في مكانه، مترجها فوق رأسها رابط الجأش .
"قليل من الماء أرجوكى".

"ماذا؟"

"ماء ... ماء ..."

راحت تصرخ وهي تردد :ماء ... ماء ...و المرأة واقفة ترمقها بعينين متسعيتين من خلال الثقبين .كأنما هي ترى قطعة من الغنم تئامى. (السعداوى، ١٩٩٣ ، ٢٠)

الاقبتاس أعلاه يُظهر أن المرأة مؤنسات .تحدث إلى الشابة وأخبرها أن الإزميل الذي تحمله ليس خطيراً .من ناحية أخرى، لم تتردد المرأة في طلب المساعدة من الشابة لإحضار كوب من الماء لأنها شعرت بالعطش بعد رحلتها إلى القرية. إذا بناءً على الوعي، فإن نوع الشخصية المرأة هي المنفتح - المشاعر

٢. بناء على " اللاوعي "

في اللاوعي، يمكن رؤية الشخصية من اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. على غرار الوعي، يحدد اللاوعي الجماعي أيضاً الشخصية بناءً على الوظيفة الروح (نوع المشاعر، ونوع المفكر، ونوع الاستشعار، ونوع الحدس) والموقف الروح (النوع المنفتح والنوع الانطوائي)، ويختلف فقط على مستوى الشخصية، وبالتحديد في اللاوعي. أيضاً في وظيفتها، وهي الوظيفة السفلية (غير النامية).

أ. اللاوعي الشخصي (خاص)

بناء على اللاوعي الشخصي، المرأة تملك بشخصية من نوع المفكر، والتي تظهر الخصائص وهي يقرر ويفكر في شيء ما على أساس المنطق و يملك كبير الشعور بالفضول. كمثال يظهر في الاقتباس التالي:

منذ الطفولة لم تحمل شيئاً فوق رأسها. أرسلتها الى المدرسة. كانت تربط المندبيل وتلفه حول جبينها ثلاث مرات، وتقسم بالسيدة الطاهرة ألا تحمل بنت أختها شيئاً فوق رأسها. رفعت البرميل من فوق رأسها وحملته فوق ظهرها. ربما يكون هذا الوضع أفضل. إذا تسربت السخونة إلى الظهر فلا شيء هناك إلا العظم، أما سخونة الرأس فهي تذيب العقل. "ألهذا السبب تحمل الحمير فوق ظهرها وليس فوق رؤوسها".

أدهشتها الفكرة. أصبح ذهنها أكثر نشاطاً. بدت لها الحمير أكثر ذكاءً من النسوة. أدركت أدركت أيضاً لماذا يرفض الرجال أن يحملوا فوق رؤوسهم. أزاحت البرميل قليلاً أسفل ظهرها، فأصبح أقل ورناً (السعداوى، ١٩٩٣، ٥٥)

يوضح الاقتباس أعلاه إحدى الخصائص هي أن يقرر ويفكر في شيء ما على أساس المنطق. تظهر هذه الخاصية عندما تفكر المرأة في الحمار. يوضح الاقتباس أعلاه أن المرأة قررت حمل البرميل ليس على رأسها، ولكن في خلفيتها. ذكره ذلك القرار بالحمار الذي حمل تكلفة على ظهره أيضاً. لقد هي فكر في هذا بشكل منطقي وصحيح أنه شيء منطقي. أخيراً شعرت المرأة بأنها أخف وزناً في حمل البرميل. إذا كانت في الوعي شخصية المرأة هي المنفتح، فإن شخصية في اللاوعي المرأة هي الانطواء. الموقف الانطوائي للمرأة يملك سمة أي: تحتفظ بأفكارها بالنفس. من سمة الانطوائي تحتفظ بأفكارها بالنفس، وهذا ما تظهرها المرأة في استمرار الاقتباس أعلاه، هي في الاقتباس التالي.

حين ناولها البرميل لتحمله أرادت أن تقلبه فوق رأسه. لكنها تراجعته. يمكنها الخضوع اليوم من أجل هدف أكبر في الغد. لا يمكن أن تخسر كل شيء من أجل نفس واحد (السعداوى، ١٩٩٣، ٦٩)

يوضح الاقتباس أعلاه موقف المفكر الانطوائي للشخصية المرأة. تم التراجع عن نيته عندما أراد أن ينسكب محتويات الفخار على الرجل. يمكنه فقط تخزين هذه الأفكار والاحتفاظ بها لنفسه ، بهدف تحقيق هدف كبير غداً ، وهو الرغبة في إنقاذ حياته من أغلال ذلك الرجل.

ب. اللاوعي الجماعي

بينما في اللاوعي الجماعي يملك عدة مظاهر (١) Symptom والمجمعات، (٢) الأحلام والتخيلات وتخيُّل، (٣) النموذج الأصلي. ومن هذه المظاهر يتضح كيف أن شخصية المرأة تقوم على اللاوعي الجماعي. المظاهر التي تصف شخصية المرأة هي الأحلام والتخيلات وتخيُّل و النموذج الأصلي الام. هناك أنواع عديدة من النماذج الأصلي، والنموذج الأصلي الأم هو أحد النماذج الأصلي التي تصف شخصية المرأة. ظهر هذا عندما أعطت المرأة طبقاً من الحساء للرجل. هذا موضح في الاقتباس التالي.

أنا جعان" .

صوته أصبح مملوءاً بالرقعة . كان الجوع يهذب من طبيعة الرجال . يكشف عن الانسان تحت القشرة الخشنة . وامتلاً قبلها بالشفقة كالأم . دخلت المطبخ وأشعلت الموقد . ضغطت على المسدس فانطلقت الشرارة . ضحكت كما كانت تفعل وهي طفلة . سخنت له الحساء في وعاء من الألومنيوم . قشرت البطاطس ورؤوس البصل قطعتها بالسكين. (السعداوى، ١٩٩٣، ٦٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن النموذج الأصلي للأم يصف شخصية المرأة ، لأنه يُقال إن موقف المرأة يشبه حب الأم. يظهر النموذج الأصلي للأم في الرعاية والحماية والأرضعة أيضاً. والمرأة مثل التنشئة بإعداد حساء للرجل بالحنان مثل الأم التي تطعم طفلها. حتى في الرواية يذكر أن المرأة تغسل جسد الرجل ، فهي مثل رعاية الطفل الذي أنجبته.

إذا بناء على اللاوعي ، نوع الشخصية المرأة هي نوع الانطوائي - المفكر و النماذج الأصلي الام

٣,٢ شخصية " الرجل

في رواية الحب في زمن النفط، الرجل هو الشخصي داعم في هذه الرواية. لكن دوره داعم للغاية ويكمل الشخصية الرئيسية. الشخصية الرجل في هذه الرواية هو الطابع الرجل القديم أو الأبوي، وذلك سبب لأن تفكيره يعتبر ما زال أن المرأة يجب أن تخضع لأوامره وليس لها حقوق.

لأن الشخصية الذكورية ي عتبر أنه أقوى ، لديه شخصية متعجرفة. بالإضافة إلى ذلك ، يتمتع أيضاً بمستوى عاطفي مرتفع إذا لم يتم الامتثال لأوامره. كمثال واحد ، وبالتحديد في الاقتباس التالي:

"لا تكلميني بهذه الطريقة الخالية من الاحترام! ألا تعرفين أنني زوجك؟"
"لا، لم أكن أعرف".

"ألا تعرفين أن الله أمر المرأة أن تسجد لزوجها؟ هيا إسجدي يا مره!"
"ألا تعرف أنك تسجد لصاحب الجلالة؟"

"ما العيب في هذا؟ الجميع يسجدون له". (السعداوى، ١٩٩٣، ١٤٩-١٥٠)

بناءً على الاقتباس أعلاه ، الرجل يملك متعجرف بأمر المرأة أن تركع أمامه . يريد الرجل حقاً أن تحترمه المرأة ، لأنه باحترام المرأة ، سيزداد كبريائه . ولكن لأن المرأة كانت تتمتع بشجاعة ولم تكن تريد أن لضطهاد تتعرض ، فقد قاومت . إذن، الاقتباس أعلاه يوضح سلوك متعجرفة من الرجل

١. بناء على الوعي

بناء على الوعي ، تُرى شخصية المرأة من وظيفة الروح وموقف الروح.

أ. وظيفة الروح

من بين الوظائف الأربع للنفس (الفكر، والشعور، والاستشعا ، والحدس)، جميعها مملوكة للشخصي الرجل، ولكن الوظيفة الأكثر هيمنة أو التي تتطور من الوظائف العقلية الأخرى هي وظيفة المفكر . الرجل هو شخص مفكر عقلائي، وهو شخص يتأثر بشكل كبير بأفكاره .
الرجل هو شخص عقلائي من نوع المفكر ، والتي يظهر الخصائص هي يملك كبير الشعور بالفضول ،

نفاد الصبر،

متأثر جداً بأفكاره . كمثال يظهر في الاقتباس التالي:

"لا أفهم لماذا لا تطلق سراحي؟"

"سراحي؟"

"نعم، فأنا مثلك إنسانة ولى حقوق".

"ماذا؟"

"حقيق المرأة! ألا تعرفها؟!"

"هذا شيء لم نسمع به، وعندنا قانون حقوق الإنسان فقط". (لسعداوى، ١٩٩٣، ٥١)

يوضح الاقتباس أعلاه تقييم الرجل لحقوق المرأة . يدحض الرجل وجود حقوق المرأة لأنه منطقياً لا يوجد شيء من هذا القبيل . تأثر تقيّمها أيضاً بحيطها ، لأن لم يكن للمرأة في ذلك الوقت حقوق . لذلك ، من المنطق ، لا توجد حقوق للمرأة، حقوق فقط للرجل .

ب. موقف الروح

بينما في موقف الروح ، الرجل يملك نوع المنفتح يملك سمة أي : السهل التواصل مع الآخرين أو الاختلاط بهم . احد سمات من موقف المنفتح هي السهل التواصل مع الآخرين أو الاختلاط بهم . رغم أن الرجل هو أحد سكان القرية، إلا أن رواية الحب في زمن النفط يظهر فقط تفاعل الرجل مع السكان الآخرين . هذا موضح في الاقتباس التالي .
"جهزي الشاي" .

سمعت صوته وهو يشد سرواله الى أعلى . كان نصفه الأعلى عاريا . يجلس أمام عتبة البيت . من حوله أربعة من الرجال . عاكفين في استغراق حول لعبة ما . أوراق سميكة مربعة . كان هو جالس في الوسط يورع عليهم الأوراق . جسده يرتخي فوق المقعد، والصدارة تلائم جسده تماما، تتساق مع ملامحه . أصابعه يضمها بالأوراق ويفردها ثم يضمها، وعيون الآخرين تنظر الى يده متلهفة . (السعداوى، 1993، ٧٤-٧٥)

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يتفاعل هذا الرجل مع رجال آخرين . أمر الرجل المرأة بتحضير الشاي لأن الرجل والرجل الآخرين كانوا يلعبون أو يفعلون شيئاً آخر بطاقة ، وبدت مجموعة الرجال جادة في الأمر . يبدو أن اللعبة أو أي شيء آخر يحمل بطاقة استمرت حتى الليل . الجماعات الرجال والرجال الآخرين يظهر موقفاً منبسطاً ، أي من خلال التواصل الاجتماعي مع أشخاص آخرين .

إذا بناء على الوعي ، نوع الشخصية الرجل هو المنفتح - المفكر

ج . بناء على اللاوعي

في اللاوعي، يمكن رؤية الشخصية من اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي . على غرار الوعي، يحدد اللاوعي الجماعي أيضاً الشخصية بناءً على الوظيفة الروح (نوع المشاعر، ونوع المفكر، ونوع الاستشعار، ونوع الحدس) والموقف الروح (النوع المنفتح والنوع الانطوائي)، ويختلف فقط على مستوى الشخصية، وبالتحديد في اللاوعي . أيضاً في وظيفتها، وهي الوظيفة السفلية (غير النامية) .

د . اللاوعي الشخصي (خاص)

على اللاوعي الشخصي (خاص) ، الرجل تملك شخصية نوع المشاعر التي تظهر الخصائص هي عاطفي و المشاعر التي تتغير بسهولة . كمثال يظهر في الاقتباس التالي :

رأت أظافره سوداء تفوح منها رائحة النفط .

"ألا تأخذ حماماً أولاً؟"

"ماذا؟"

بدا عليه الغضب .لم يحدث من قبل أن بلغت امرأة هذه الجرأة .كادت يده ترتفع وتسقط فوق وجهها .
ربما ارتفعت فعلا. (السعداوى، ١٩٩٣ ، ٣٢)

يوضح الاقتباس أعلاه إنفعال الشخصي الرجل .شعر بالغضب وتضايقت من كلمات المرأة التي طلبت منه أن يستحم .لم فقد يضايق، الرجل بالغضب أيضا لأن المرأة كانت لديها الشجاعة لتقول ذلك له .لأنّ الغضب و الضايق كاد الرجل يضرب المرأة بيده .هذا يدل على المشاعر الغاضبة للرجل .
إذا كانت في الوعي شخصية الرجل هو المنفتح ، فإن شخصية في اللاوعي الرجل هو الانطواء .
الموقف الانطوائى للمرأة يملك سمة أي : يخفي مشاعره

الانطوائى هو الشخص الذي يتأثر بشدة بنفسه سواء كان ذلك من خلال الأفكار أو المشاعر .
النوع الانطوائى لا يعبر عما يشعر به ولا ما يفكر به .يظهر الموقف الانطوائى للرجال في الاقتباس التالي .
أهو وطنك؟
"أمى دفنت هنا، وحيث تدفن الأم يكون الوطن" .

وأطرق الى الأرض .جعل جفونه تنسدل فوق عينه كأنما يخفى الدموع .لم يكن يذكر أمه إلا حين «
الوطن» قال يتهدده الموت .بين يديه ورقة صغيرة محتومة بوجه صاحب الجلالة، والاستدعاء الفورى .
(السعداوى، ١٩٩٣ ، ٤٢)

يوضح الاقتباس أعلاه شخصية الرجل الانطوائية .عندما كان يتحدث عن بلده والأمه التي ماتت،
شعر بالحزن ولا يريد أن يظهر حزنه .ويتضح ذلك بوضوح في جملة" جعل جفونه تنسدل فوق عينه كأنما
يخفى الدموع. "تم توضيح الموقف الانطوائى للرجل بوضوح في الاقتباس أعلاه لأن الرجل يخفي مشاعره
الحزينة.

بينما في اللاوعي الجماعي يملك عدة مظاهر (١) Symptom والمجمعات ، (٢) الأحلام
والتخيلات وتخيّل، (٣) النموذج الأصلي .ومن هذه المظاهر يتضح كيف أن شخصية الرجال .المظاهر الذي
تصف شخصية الرجل هو نموذج الأصلي الظل
النموذج الأصلي الظل، وهو النموذج الأصلي الذي يمتلك الجميع ، وهو الجانب المظلم من
الشخصية مثل الكراهية والخوف وغيرها .في رواية الحب في زمن النفط ، يظهر الرجل بعضا من جانبه المظلم
الكامن فيه .مثل عندما شعر الرجل بالخوف بداخله .هذا موضح في الاقتباس التالي .

رفعت ذراعها وهمت بإلقاء البرميل فوق رأسه .بدت لها الحركة مشروعة تماما .مجرد دفاعا عن
الذات .قبل أن ترتفع ذراعها عاودت النظر في عينيه، ثم تراجعت الى الوراء .عيناه لم ترهما أبدا بهذا
الشكل .لم تكن الرعدة ظاهرة .لا شئ فيهما يعبر عن الخوف .لكن كل شئ فيه كان كأنما مات
من الخوف(السعداوى، ١٩٩٣ ، ٩٨)

يوضح الاقتباس أعلاه الخوف الذي يعاني الرجل .من أجل الدفاع عن النفس ، تعتزم المرأة القتال برميل على رأس الرجل .لكن المرأة رأت إلى الرجال ورأت الخوف في عينيه .على الرغم من أنها لم تُظهر حقًا مظهر الرجل الخائ ، لكن شعرت المرأة أن الرجل يشعر حقًا بالخوف على نيتها محاربة الرجل .

إذا بناء على اللاوعي ، نوع الشخصية الرجل هو **انطوائي- المشاعر و نموذج أصلي الظل** .
بناءً على وصف شخصية المرأة والشخصية الرجال ، يمكن أن نستنتج أن الشخصية المرأة في الوعي ، تملك **شخصية المنفتح- المشاعر** .ثم في اللاوعي، الشخصية المرأة تملك **شخصية الانطوائي- المفكر و النموذج الأصلي الأم** .بينما أن الشخصية الرجال في الوعي يملك **شخصية المنفتح الم فكر** .ثم، في اللاوعي، يملك الشخصية الرجال **شخصية انطوائي- المشاعر و النموذج الأصلي الظل** .

٤ . الخاتمة

بناءً على نتائج تحليل الشخصية المرأة والشخصية الرجال وتطبيق الشخصيتين باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل يونج ، يمكن الحصول على الوصف التالي:

١ . شخصية المرأة والشخصية الرجال تظهر شخصية مختلفة " المرأة "تصف شخصية المرأة التي تريد أن تكون حرة في الحصول على حقوقها كامرأة .هي تملك شخصية شجاعة و واثقة ومستقلة .بينما ، شخصية الرجل تصف شخصية الرجل الأبوي ، و هو يملك بشخصية متعجرفة ويريد دائماً أن يحترمه لأنه يشعر أنه في السلطة .

٢ . بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونج ، مستوى و نوع الشخصية المرأة والشخصية الرجال يمكن وصفها على النحو التالي:

أ . شخصية المرأة في الوعي يمكن رؤيتها من وظيفة الروح وموقف الروح .بناءً على وظيفة الروح، هي وظيفة المشاعر و من موقف الروح، هي موقف المنفتح .لذلك ، بناءً على الوعي، فإن الشخصية المرأة هي **نوع المنفتح- المشاعر** .بينما ، في اللاوعي ، يمكن رؤيتها من (١) اللاوعي الشخصي، هي وظيفة المفكر و تظهر أيضاً موقف انطوائي .ثم (٢) اللاوعي الجماعي التي تظهر من خلال مظاهره والنموذج الأصلي للأم .لذلك ، بناءً على اللاوعي، فإن الشخصية المرأة هي نوع **إنطوائي- المفكر و نموذج الأصلي الأم** .

ب . خصية الرجل في الوعي يمكن رؤيتها من وظيفة الروح وموقف الروح .بناءً على وظيفة الروح ، يكون الرجل من وظيفة مفكر .و من موقف الروح ، يكون الرجل من موقف المنفتح .لذلك ، بناءً على الوعي ، فإن الشخصية الرجال هو **نوع المنفتح - المفكر** .بينما، في اللاوعي ، يمكن رؤيتها من (١) اللاوعي الشخصي فإن الشخصي الرجال هو وظيفة المشاعر و يظهر أيضاً موقف الانطوائي من خلال إخفاء ما يشعر به .ثم (٢) اللاوعي الجماعي الذي يظهر من خلال مظاهره، هو

النموذج الأصلي الظل . لذلك ، بناءً على اللاوعي ، فإن بشخصية الرجال هو نوع إنطوائي -
المشاعر و نموذج أصلي الظل

٥. المراجع

إثناواتى نور العزيز. (٢٠١٣). رواية الحبّ في زمن النفط لنوال سعدوى دراسة إجتماعية أدبية. الجامعة شريف
حداية الله الإسلامية الحكومية، ٤٨-٥٠.

إلهام رمضان. (٢٠١٨). شخصية المرأة في روايتي "عذاراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني و"آيات الحب" لحبيب
الرحمن الشيرازي (دراسة مقارنة) الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا، ١.

مراد أحمد محمد القضاة. (٢٠٢٢ أبريل، ١٣) خصائص الرواية العربية. تاريخ الاسترداد (٢٠٢٢ يوليو، ١٥)، من
موضوع <https://mawdoo.com>: ٣.

نوال السعداوى. (١٩٩٣). الحب في زمن النفط. القاهرة: مكتب مديولى.

Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra?* deepublish.

Aminuddin. (2008). Pengantar Apresiasi Karya Kastr. In H. Suryana (Ed.), *Sinar Baru*
Algensindo. Sinar Baru Algensindo.

El-Saadawi, N. (2012). *Love in The Kingdom of Oil* (1 ed.). Yayasan Pustaka Obor
Indonesia.

Hadi, A. (2021). *Teori Kesadaran Carl G. Jung & Asal-usul Perdebatannya dengan*
[https://tirto.id/teori-kesadaran-carl-g-jung-asal-usul-perdebatannya-dengan-freud-](https://tirto.id/teori-kesadaran-carl-g-jung-asal-usul-perdebatannya-dengan-freud-gj8d) Freud. Tirto.id.
[gj8d](https://tirto.id/teori-kesadaran-carl-g-jung-asal-usul-perdebatannya-dengan-freud-gj8d)

Haeriyah, H. (2022). Spiritual Quotient (SQ) dalam Analisis Neurologis. *Ash-Shahabah :*
Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam, 3(2), 150–158. <https://doi.org/10.59638/ash.v3i2.83>

Haeriyah, & Ahmad Mujahid. (2022). Tawakkal dan Implikasi Spiritual dalam
Menyikapi Pandemi COVID-19 (Pendekatan Linguistik). *Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa*
Arab, 19(1), 48-65. <https://doi.org/10.20956/jna.v19i1.21122>

Harbunangin, B. (2016). *Art & Jung : Seni dalam Sorotan Psikologi Analitis Jung* (H.
Nuriman (ed.)). Antara Publishing.

Irani, A. Y., Mursalim, M., & Dahlan, D. (2020). Struktur Kesadaran Tokoh Utama Dalam
Cerita Pendek Pastu Dan Kekayi Karya Oka Rusmini: Kajian Psikologi Sastra. In *Ilmu*
Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya (Vol. 4, Nomor 2, hal. 211–222).

Kusuma, Y. H. (2016). Psikologi Sastra Teori Psikoanalisis Carl Gustav Jung (Gambaran
Umum, konsep, implikasi metodologis, contoh analisis). *UNIVERSITAS NEGERI*
SURABAYA, 13020074071.

- Lusiana, D. (2019). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Pulang Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1–67. <http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/12961>
- Mujahid, A., & Haeriyah, H. (2020). Konsepsi Agama Islam dalam Al-quran. *Al-Risalah Jurnal Ilmu Syariah dan Hukum*, 70-85.
- Nurgiyantoro, B. (1995). Teori pengkajian fiksi / Burhan Nurgiyantoro. In *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Ramadhan, Ilham. Haniah, Haniah. (2019) Tathowwur Mafhum Al-Adab Al-‘Araby: Dirasah Lughawiyah Tarikhiyyah. <https://doi.org/10.18860/jali.v1i1.7631>
- Septiarini, T., & Sembiring, R. H. (2017). Kepribadian Tokoh dalam Novel Mencari Perempuan yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Jung). *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(2), 79. <https://doi.org/10.18860/ling.v12i2.4279>
- Taufik Bin Ismail, Muhammad Anwar Bin Ahmad, Ilham Ramadan, Abdul Halim Saleh, & “عذراء جاكرتا” & Shahrizal Bin Nasir. (2022). / Islamic Commitment of Female Characters In ‘Jakarta’s Virgin’ By Najib Al-انجيب الكيلاني- (Journal of Linguistic and Literary Studies), 13(2), 187–206. مجلة الدراسات اللغوية والأدبية Kilani. Retrieved from <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls/article/view/1000>
- Umam. (2022). *Pengertian Surealisme : Sejarah, Unsur, Ciri Jenis, dan Tokohnya*. Blog Gramedia Digital. <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-surealisme/amp/>.
- Masnani, S. W. (2018). Tradisi Barazanji di Kabupaten Bone Sulawesi Selatan. *Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab*, 3(2), 43-57.
- Zuhriah (2018). Changes in the Pattern Formations of Qasidah Burdah by Imam Al-Busiry. In: Abdul Wahab, M., Ahmad Zakaria, R., Hadrawi, M., Ramli, z. (eds) Selected Topics on Archaeology, History and Culture in the Malay World. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-10-5669-7_20