

## **KEBUDAYAAN ANGKLUNG BANYUMAS TERKAIT BABAD BANYUMAS**

Arina Dyah Suryani<sup>1</sup>, Widya Putri Ryolita<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman

arina.suryani@mhs.unsoed.ac.id

widya.putri.ryolita@unsoed.ac.id

### **Abstract**

The angklung tradition in Banyumas is closely related to the Babad Banyumas, an ancient text that contains the history and myths of the Banyumas area. The Banyumas Chronicle is written in Old Javanese and covers various aspects of the life of the Banyumas people, including legends, beliefs, royal life, and relations with other kingdoms, as well as having aesthetic value. In the Banyumas Chronicle, the angklung is considered a sacred musical instrument that has magical powers. This musical instrument is often used in traditional ceremonies and religious rituals in Banyumas. The beliefs and culture of the Banyumas people associate angklung with a spiritual power that can unite energy. The Banyumas angklung tradition involves the community or angklung music groups consisting of angklung players and drummers. They train together to protect and preserve the angklung cultural heritage in Banyumas. This angklung group often performs at various local and international events as an effort to introduce the beauty and uniqueness of the Banyumas angklung to the wider community. This study explores the relationship between the angklung tradition in Banyumas and the Banyumas Chronicle. The results of this study provide a better understanding of the Banyumas angklung tradition and its relationship with the Banyumas Chronicle.

**Keywords:** Angklung Tradition, Banyumas, Banyumas Chronicle, History and myth, Aspects of community life.

### **PENDAHULUAN**

Jawa Tengah memiliki berbagai kebudayaan yang beragam dan setiap wilayah memiliki ciri khasnya sendiri, seperti kebudayaan Angklung Banyumas. Kebudayaan Angklung ini berasal dari Banyumas dan memiliki keterkaitan dengan Babad Banyumas. Babad Banyumas merupakan cerita atau sejarah yang diturunkan dari generasi ke generasi selanjutnya dengan secara lisan melalui mulut ke mulut. Babad Banyumas merupakan salah satu legenda yang terkenal di Indonesia. Naskah ini juga mengandung nilai-nilai kehidupan yang dapat dijadikan sebagai pedoman dalam kehidupan sehari-hari. Tidak hanya itu,

Angklung Banyumas juga memiliki nilai estetika yang terkandung didalamnya.

Kebudayaan adalah suatu gaya hidup yang menjadi kebiasaan yang ada sejak dulu dan diwariskan secara turun temurun. Peran mahasiswa dalam kebudayaan adalah sebagai pewaris generasi, pusat informasi, memiliki rasa cinta dan bangga terhadap kebudayaan dan juga melestarikan. Dengan kebudayaan yang ada di Banyumas ini diharapkan mahasiswa mampu mempertahankan eksistensinya supaya tidak hilang.

Babad Banyumas ditulis dalam bahasa Jawa Kuno dan mencakup berbagai aspek kehidupan masyarakat Banyumas, termasuk legenda, kepercayaan, kehidupan kerajaan, dan hubungan dengan kerajaan lain. Dalam Babad Banyumas, angklung

dianggap sebagai alat musik sakral yang memiliki kekuatan magis. Dalam kesenian Banyumas, Angklung Banyumas memiliki peran yang sangat penting. Selain sebagai alat musik, Angklung Banyumas juga menjadi simbol dari kekayaan seni dan budaya Banyumas. Oleh karena itu, Angklung Banyumas menjadi salah satu kebanggaan masyarakat Banyumas dan menjadi bagian dari identitas budaya Banyumas.

Dengan penelitian ini akan memberikan kontribusi dalam memperkaya pemahaman tentang tradisi angklung Banyumas dan hubungannya dengan Babad Banyumas. Selain itu, penelitian ini diharapkan juga dapat memberikan masukan berharga dalam upaya pelestarian dan pengembangan budaya angklung Banyumas serta memperkaya kekayaan budaya Indonesia secara keseluruhan. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan sosiologis.

## **METODE PENELITIAN**

Metode penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan mengumpulkan data yang dikaji melalui sumber data untuk memperoleh informasi dari sumber yang relevan untuk keterkaitan Angklung Banyumas dengan Babad Banyumas. Dengan pendekatan sosiologis yang melibatkan pengumpulan data terkait angklung Banyumas dengan Babad Banyumas untuk memahami kebudayaan tersebut dengan nilai estetika yang ada.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Angklung Banyumas merupakan sebuah alat musik tradisional yang berasal dari Banyumas, Jawa Tengah. Angklung dibuat dengan bahan utamanya yaitu bambu dan dimainkan dengan cara

digetarkan atau di goyangkan. Angklung Banyumas memiliki peran penting dalam kebudayaan Banyumas terutama dalam babad Banyumas yang di percaya sebagai alat musik untuk upacara adat atau ritual yang menjadi simbol seni terkait dengan babad Banyumas.

Babad Banyumas adalah sebuah naskah kuno yang berisi sejarah dan mitos yang berkaitan dengan Banyumas yang memiliki peran dalam kebudayaan sebagai sumber informasi tentang sejarah Banyumas.

Angklung Banyumas digunakan dalam pertunjukan wayang kulit, Babad Banyumas menjadi sumber inspirasi bagi para seniman dan budayawan Banyumas dalam menciptakan karya seni dan budaya terkait Banyumas. Angklung Banyumas merupakan warisan dari para leluhur yang sudah ada sejak masa kerajaan yang ada di Jawa Tengah yang dijaga dan dilestarikan oleh warga Banyumas.

Dalam Angklung Banyumas adalah peran penting terkait babad Banyumas untuk membangun identitas budaya lokal. Angklung digunakan sebagai wujud kebersamaan, keharmonisan, keunikan budaya di Banyumas. Angklung Banyumas sebagai memperkuat ikatan sosial dengan mempertahankan kebudayaan. Dalam Interaksi sosial, Angklung menjadi media komunikasi dan kolaborasi antara pemain angklung, penonton, dan masyarakat umum untuk menciptakan rasa kebersamaan dan memperkuat solidaritas untuk membangun hubungan sosial yang erat.

Angklung Banyumas memiliki ciri ciri sebagai berikut :

1. Angklung Banyumas terbuat dari bambu dan memiliki 17 nada
2. Angklung Banyumas juga dikenal dengan sebutan tripok angklung pengamen Banyumas
3. Angklung Banyumas merupakan salah satu jenis angklung

tradisional yang berkembang di wilayah Banyumas, Jawa Tengah

4. Angklung Banyumas memiliki variasi yaitu Angklung Buncis yang dimainkan di satu desa di Banyumas

Keterkaitan angklung Banyumas dengan babad Banyumas yaitu memiliki pengaruh yang signifikan. Babad Banyumas menjadi sumber sejarah dan mitos daerah Banyumas memberikan dasar yang kuat bagi perkembangan tradisi angklung Banyumas dalam konteks spiritualitas dan pengaruh budaya. Aspek yang menjelaskan hubungan tersebut adalah :

1. Pengaruh cerita dalam babad Banyumas mengaitkan angklung Banyumas dengan kejadian-kejadian penting sebagai ritual.
2. Angklung Banyumas sebagai pemertahanan nilai budaya.
3. Sebagai simbol spiritualitas dan kepercayaan karena angklung dalam Babad Banyumas digambarkan memiliki kekuatan magis dan dapat berkomunikasi dengan duni spiritual. Dalam acara upacara atau ritual dipercaya dapat memanggil kekuatan spiritual dengan dunia gaib.

Dengan perkembangan angklung Banyumas terkait Babad Banyumas memberikan landasan dan pemahaman tentang makna budaya dan tradisi yang secara tidak langsung berkontribusi pada pelestarian secara keseluruhan.

Adapun nilai estetika yang di miliki dalam Angklung Banyumas yaitu:

1. Keindahan Suara yang menghasilkan suara khas dan harmonis.
2. Keberagaman bunyi dengan berbagai ukuran dan nada dan memiliki berbagai karakter suara yang berbeda sehingga menarik.

3. Pemain Angklung memainkan dengan mengekspresikan diri melalui dinamika dan nuansa musik.
4. Keselarasan dalam memainkan angklung secara bersamaan menciptakan harmoni yang indah.
5. Angklung menjadi tradisi dan warisan budaya lokal yang menyimbolkan identitas dan jati diri masyarakat Banyumas.

Dengan nilai-nilai estetika Angklung Banyumas menjadi bentuk seni musik yang memikat dan memperkaya budaya.



**Gambar 1.**

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2F2026271047628030%2Fphotos%2Fkarya-asli-bocah-banyumaspliken-rt-2-rw-7kembaran-banyumas-jawa-tengah-tengah-0%2F2026282377626897%2F&psig=AOvVaw1eQgNflXtn8LEkgfvkSK4Q&ust=1686466629916000&source=images&cd=vfe&ved=0CBMQjhxqFwoTCLDvkfaPuP8CFQAAAAAdAAAAABAE>

## KESIMPULAN

Angklung Banyumas merupakan alat musik tradisional yang berasal dari Banyumas, Jawa Tengah. Angklung Banyumas berkaitan dengan Babad Banyumas dalam konteks spiritual dan pengaruh budaya dengan beberapa aspek yang menjelaskan. Dengan perkembangan angklung Banyumas terkait Babad Banyumas memberikan landasan dan makna budaya dan tradisi secara tidak

langsung. Dalam hal ini tentu memiliki beberapa nilai estetika yang dimiliki dalam Angklung Banyumas dengan tujuan untuk menjadi bentuk seni musik yang memikat dan memperkaya budaya.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Sani, Maria Alfrida Riani. (2021). Peran mahasiswa dalam melestarikan budaya. dalam <https://www.teropongindonesianews.com/2021/12/19/peran-mahasiswa-dalam-melestarikan-budaya/>
- Ethnic-INA. Angklung banyumasan dalam <https://www.ethnic-ina.com/produk/angklung-banyumasan>
- PurwOkartun, NasSirun. (2022) Babad pasir luhur dan lahirnya kota purwokerto. *Babad Banyumas*, 2 (22).
- Nugroho, Mukhlis Anton. (2016). Kondisi Kritis Keaslian Laras Slendro Banyumas. *Jurnal Kajian Seni*, 3 (1), 69-80.
- Sudiawan. (2015). *Studi Proses Pembuatan Calung Banyumasan Di Papringan Banyumas*. Tesis. Universitas Negeri Yogyakarta