

## Corak-Corak Maritim dalam Anime One Piece

Muh. Nur Rahmat Yasim<sup>1</sup>, Pawennari Hijjang<sup>1</sup>, Hardiyanti Munsu<sup>1</sup>, Safriadi<sup>1</sup>, Munsu Lampe<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Departemen Antropologi, FISIP, Universitas Hasanuddin

Corresponding email: [rahmatyasim28@gmail.com](mailto:rahmatyasim28@gmail.com)

---

**Abstrak:** Artikel ini bertujuan untuk menjabarkan serta mendeskripsikan corak-corak maritim yang terdapat dalam *anime* One Piece yang menceritakan tentang petualangan kelompok bajak laut Topi Jerami. Penelitian ini dilakukan melalui aplikasi nonton *anime* Bilibili Station dengan melakukan analisis konten terhadap serial anime One Piece. Data dikumpulkan dengan cara melakukan analisis konten terhadap objek yang akan diteliti yaitu serial *anime* One Piece. peneliti juga menggunakan teknik analisis pendukung yaitu struktur naratif film dibatasi pada pelaku cerita, hubungan dengan ruang, hubungan dengan waktu, tujuan, serta permasalahan dan konflik. Hasil penelitian ini menemukan adanya corak-corak maritim yang dimaksud berupa adanya organisasi kerja dalam kapal bajak laut, struktur dan bentuk kapal bajak laut, dan pembagian kekuasaan wilayah laut di dunia One Piece. Metode ini merupakan cara kerja yang digunakan oleh penonton suatu karya film dengan menonton dari awal sampai akhir. Dengan teknik tersebut penonton dapat mengingat peristiwa-peristiwa atau kejadian-kejadian tersebut antara satu dengan yang lainnya. Penulis juga menampilkan penggambaran bentuk serta bagian-bagian kapal bajak laut dalam artikel ini, diambil dari komik One Piece SBS.

**Kata Kunci:** *Anime* , One Piece, Corak-corak maritim

---

### 1. Pendahuluan

Tsutomu Sugiura (dalam Dewi, 2013:5) mengatakan bahwa; *“Japan is finding a new place in the world, and new benefits, trough the worldwide obsession with it’s culture especially pop culture”*. Pengaruh produk budaya populer jepang secara perlahan sudah menyebar ke seluruh penjuru dunia. Tanpa kita sadari, banyak orang sekarang menikmati produk-produk budaya populer Jepang. Beberapa budaya populer Jepang yang sangat mendunia salah satunya ada pada bidang industri hiburan seperti *anime*(animasi Jepang), *manga*(komik), *game*, *J-Music* dan drama yang menjadikan Jepang sebagai salah satu negara dengan persebaran budaya populer yang sangat pesat.

Dari Semua budaya populer dalam bidang hiburan yang disebutkan, *anime* merupakan salah satu yang paling populer di dunia. *Anime* sendiri merupakan suatu istilah untuk film maupun serial animasi Jepang, kebanyakan *anime* merupakan adaptasi dari komik

Jepang yang biasa disebut dengan *manga* kemudian dibuat dalam bentuk animasi dua dimensi. Alur cerita dalam *anime* sangat beragam yang membuat banyak orang tertarik menontonnya baik di usia anak-anak maupun remaja, bahkan adapun usia yang sudah dianggap dewasa masih tetap menjadi penggemar dari *anime*.

Saat ini anime menjadi salah satu budaya populer dari Jepang yang sangat mendunia, sering dikatakan bahwa anime sudah sejajar dengan budaya populer lainnya seperti musik, *fashion*, *cosplay*, dan *idol group*. Asosiasi Anime Jepang (AJA) yang terdiri dari 100 produsen, mengumumkan bahwa pada tahun 2016, mencapai 2.009 triliun Yen di pendapatan. Pendapatan berasal dari sembilan bidang, termasuk film, serial televisi dan masih banyak lagi untuk distribusi pasar domestik dan distribusi luar negeri. Pendapatan terbesar kedua senilai 562,7 miliar Yen berasal dari *merchandising* yang dikaitkan dengan berbagai karakter *Anime* (Chapman, 2017:16). Tidak bisa dipungkiri bahwa budaya Jepang yang ada dalam tayangan *anime* menarik perhatian sebagian besar orang dan tersebar begitu cepat ke setiap penjuru dunia. Para animator yang membuat beberapa *anime* terkenal memberikan karya yang begitu maksimal dalam menuangkan ide serta kreativitasnya dalam proses pembuatan *anime* agar menghasilkan tayangan kualitas tinggi.

*Anime One Piece* sebagai salah satu produk besar dalam industri *anime* berhasil memikat banyak penggemar di seluruh dunia, alur cerita yang menarik dan unik dimana *anime* mengisahkan tentang petualangan para bajak laut, Monkey D. Luffy selaku kapten bajak laut Topi Jerami diikuti beberapa anggotanya yang setia mengarungi lautan untuk mencari harta karun *One Piece* dan memiliki mimpi menjadi raja bajak laut.

*One Piece* merupakan karya yang diilustrasikan oleh Eiichiro Oda sebagai seri *manga* Jepang. 22 Juli 1997 merupakan karya ini pertama kali dimuat dalam majalah *weekly shounen jump*. Kemudian pada tahun 1999 studio *Toei Animation* mengadaptasi *manga* ini menjadi sebuah tayangan animasi. Banyak prestasi yang sudah ditorehkan oleh serial *manga* ini salah satunya pernah meraih penghargaan bergengsi dari *Guinness World Record* dengan kategori “salinan terbanyak yang terbit untuk seri buku komik yang sama oleh seorang penulis tunggal” (Siregar,2021:21). *One Piece* yang menjadi *anime* dan *manga* terbaik sepanjang masa merupakan salah satu hiburan yang paling banyak menciptakan *otaku*. *One Piece* saat ini menjadi *anime* yang paling banyak digemari. Para penggemar tidak segan-segan menghabiskan uang untuk membeli mainan, *merchandise* hingga *action figure* yang nilainya bisa mencapai jutaan rupiah dan mengunjungi tempat wisata *One Piece* yang juga berbiaya mahal. (Aisyah 2019:5).

*One Piece* adalah *anime* yang bercerita tentang petualangan bajak laut mengelilingi samudera lautan dunia. Monkey D. Luffy adalah tokoh utama sekaligus kapten bajak laut Topi Jerami. Kru Topi Jerami sendiri terdiri dari Roronoa Zoro, Nami, Usopp, Sanji,

Chopper, Nico Robin, Franky, Brook dan Jinbe. Luffy ingin berlayar demi mewujudkan cita-cita menemukan harta karun One Piece dan menjadi Raja Bajak Laut yang diakui.

Sebagai serial *anime* yang menceritakan tentang petualangan bajak laut, *Anime* ini tentunya tidak terlepas dari kisah-kisah pelayaran yang sangat terkait dengan kebudayaan maritim. Melalui analisis konten, penulis menjabarkan beberapa bagian dari anime One Piece yang menggambarkan adanya corak-corak kebudayaan maritim. Yang ada dalam *anime* One Piece. Seperti, organisasi kerja dalam kapal, bentuk, jenis dan struktur kapal bajak laut, serta wilayah kekuasaan laut.

Dari beberapa literatur yang ada tentang *otaku* dan *anime* One Piece sebagian tulisan lebih berfokus pada fanatisme *otaku* terhadap *anime* (Sukarman 2021; Bahtiar 2021; Perwitasari dkk. 2020) beberapa literatur tersebut membahas bagaimana perilaku fanatik *otaku* terhadap *anime* yang mereka senangi. Literatur lainnya tentang *anime* menitikberatkan pada konsep diri dan gaya hidup *otaku* (Agustina dkk. 2015; Taruna 2019; Asmi 2016), dari beberapa literatur mengenai *anime* dan One Piece, artikel ini terbilang masih baru dengan membawa pembahasan mengenai corak-corak maritim yang terdapat dalam anime One Piece.

## 2. Metode

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Agustus 2022 melalui aplikasi nonton *anime* Bilibili Station dengan melakukan analisis konten terhadap serial anime One Piece. Aplikasi tersebut dipilih karena merupakan aplikasi resmi yang menayangkan *anime-anime* dari Jepang khususnya *anime* One Piece.

Data dikumpulkan dengan cara melakukan analisis konten terhadap objek yang akan diteliti yaitu serial *anime* One Piece. peneliti juga menggunakan teknik analisis pendukung yaitu struktur naratif film dibatasi pada pelaku cerita, hubungan dengan ruang, hubungan dengan waktu, tujuan, serta permasalahan dan konflik. Metode ini merupakan cara kerja yang digunakan oleh penonton suatu karya film dengan menonton dari awal sampai akhir.

Dengan teknik tersebut penonton dapat mengingat peristiwa-peristiwa atau kejadian-kejadian tersebut antara satu dengan yang lainnya. Sampai peneliti dapat menemukan makna karya film, yaitu makna keseluruhan pada sebuah film (Prasista, 2008 : 28). Analisis tersebut dilakukan untuk mengetahui serta menemukan corak-corak maritim dalam anime One Piece yaitu Organisasi kerja dalam kapal bajak laut, desain dan struktur kapal, dan pembagian kekuasaan laut dalam *anime* One Piece.

### 3. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Dalam anime One Piece yang berlatar belakang bajak laut, pastinya dalam suatu kelompok pelayaran memiliki organisasi kerja yang terbagi sesuai dengan porsi dan keahlian masing-masing kru dalam kapal. Salah satu contoh yang peneliti akan gambarkan adalah organisasi kerja dalam kelompok bajak laut Topi Jerami.

#### Kapten

Kapten merupakan salah satu posisi yang sangat penting dalam suatu kelompok kerja pelayaran. Tugas kapten dalam anime One Piece digambarkan sebagai sosok pemimpin di Kapal, serta sebagai orang yang mengatur kemudian memberikan instruksi kepada para nakama(kru) kapal untuk bertindak sebagaimana tugas mereka masing-masing. Kapten juga memegang kekuasaan penuh dalam pengambilan keputusan dalam kapal. Monkey D.Luffy adalah kapten bajak laut Topi Jerami yang sifatnya sangat ceria, murah senyum, selalu menolong, doyan makan dan juga ceroboh. Namun Luffy mendapatkan predikat kapten bukan tanpa alasan. Selain memiliki kekuatan yang hebat, ia juga tipe orang yang memiliki tekad dan jiwa kepemimpinan yang kuat dan tak bisa tinggal diam ketika melihat ada yang sedang membutuhkan bantuan, siapapun itu.

#### Wakil Kapten

Wakil Kapten dalam anime One Piece merupakan salah satu posisi yang sangat krusial. Tidak hanya sebagai tangan kanan kapten dalam mengatur segala sesuatu dalam kapal, wakil kapten juga harus memiliki kecerdasan dan kemampuan yang hebat ketika terjadi suatu permasalahan dalam organisasi kerja diatas kapal. Posisi Wakil kapten di Kelompok Bajak Laut Topi Jerami diduduki oleh karakter yang bernama Roronoa Zoro. Zoro adalah seorang ahli pedang yang bertarung menggunakan tiga pedang sekaligus. Ia merupakan orang pertama yang bergabung dalam bajak laut Topi Jerami dan dianggap sebagai kru yang paling menakutkan setelah Luffy.<sup>1</sup>

#### Navigator

Navigator adalah orang di sebuah kapal yang bertugas untuk ahli navigasinya. Dengan pengetahuan navigasi pelayarannya,tugas utama navigator adalah untuk memberitahu posisi kapal atau pesawat sepanjang waktu. Tugasnya meliputi merencanakan perjalanan, menasehati kapten kapal tentang jangka waktu menuju tempat tujuan selama dalam perjalanan, dan memberitahukan bahaya-bahaya agar dapat dihindari. Posisi Navigator diisi oleh karakter yang bernama Nami. Dia Merupakan navigator dan juga ahli cuaca dari bajak laut Topi Jerami. Meski tak memiliki kekuatan fisik yang terlalu

---

<sup>1</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 1 [Chapter 5](#) (p. 19) and Episode 3, Zoro decides to join Luffy's crew to survive against the Angkatan Laut' 153rd Branch.

hebat, namun ia punya kemampuan unik, yakni mengontrol cuaca dan menjadikannya senjata mematikan lewat bantuan clima tact miliknya.<sup>2</sup>

### Koki Kapal

Chif cook atau yg biasa kita sebut koki adalah seorang juru masak yang berada diatas kapal, tugas utama dari koki adalah memasak untuk semua kru yang ada di atas kapal dari pagi siang dan sore. Selain memasak koki juga bertugas untuk membeli serta memesan bahan-bahan makanan ke darat untuk di suplai diatas kapal. Untuk penyuplaian bahan makan sendiri, dilakukan di pelabuhan-pelabuhan tempat kapal sandar atau di tempat kapal berlabuh, biasanya koki belanja ketika bahan makan mulai menipis, untuk belanja makanan sendiri. Hal tersebut dilakukan apabila tempat penyimpanan bahan makanan tidak bisa menampung banyak dikarenakan tempatnya yang kecil atau sedang rusak.

Dalam anime One Piece karakter Sanji merupakan satu-satunya orang yang bertugas sebagai koki kapal di kelompok Bajak Laut Topi Jerami. Meski berstatus sebagai tukang masak, namun Sanji juga sangat jago dalam pertarungan loh! Bahkan ia adalah orang ke-3 terkuat dalam kru bajak laut Topi Jerami. Uniknyalagi, ia tak pernah mengenakan tangan ketika bertarung, karena ia tak mau mengotori tangannya yang terbiasa dipakai untuk memasak dengan darah dari lawannya.<sup>3</sup>

### Dokter Kapal

Dalam satu kapal bajak laut yang terdapat di anime One Piece, terdapat salah satu peran untuk bidang kesehatan yaitu dokter kapal. Dokter kapal dalam serial anime tersebut bertugas sebagai penasihat kesehatan dan juga bertugas sebagai peramu obat-obatan yang bisa berguna jika terjadi hal yang darurat terhadap kesehatan dan keselamatan kru. Dokter kapal dalam kelompok bajak laut di anime One Piece sangat diutamakan memiliki kemampuan bertarung juga, sebagai opsi darurat jika kru yang bertugas di bidang pertempuran butuh bantuan tenaga.

Tony Tony Chopper adalah seorang dokter bajak laut dari kelompok Bajak Laut Topi Jerami. Ia aslinya seekor rusa yang dapat bertransformasi menjadi manusia setelah tanpa sengaja memakan Buah Iblis "Hito Hito no Mi". Mimpinya bersama kru topi jerami yaitu dapat menyembuhkan segala penyakit di dunia termasuk dapat melihat luasnya dunia

---

<sup>2</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 2 [Chapter 9](#) and Episode 5, Nami diperkenalkan sebagai pencuri bajak laut di infobox-nya.

<sup>3</sup> *One Piece Manga* — [Chapter 926](#), Sanji bertanggung jawab menjalankan Gerobak Soba Toko Mie sebagai penutupnya saat menyusup ke Negara Wano.

sesuai pesan Dr. Hiluluk. Chopper memiliki kekuatan rumble ball yang bisa mengubah dirinya menjadi seekor monster raksasa.<sup>4</sup>

### Arkeolog

Secara umum tugas arkeolog yaitu mempelajari sejarah manusia dengan memeriksa artefak, yang berkisar dari alat prasejarah dan bangunan untuk tulang hewan dan organisme kecil. Arkeolog mempelajari masa lalu aktivitas manusia dengan menggali, mempelajari dan menafsirkan objek dan situs sejarah. Mereka melaksanakan proyek penggalian di situs sejarah dan mengumpulkan data yang menginformasikan pemahaman tentang masa lalu. Namun di anime One Piece. Peran arkeolog sangat krusial bagi setiap kelompok bajak laut, karena dengan adanya arkeolog semakin mempermudah mereka untuk menemukan jalan menuju harta karun kuno yaitu One Piece.

Robin memiliki kemampuan serta pengetahuan untuk membaca poneglyph atau tulisan dari zaman kuno. Keberadaannya dianggap sangat berbahaya karena mereka yang bisa membaca poneglyph bisa mengaktifkan senjata penghancur massal serta bisa mengetahui sejarah dunia yang disembunyikan oleh pemerintah dunia. Mimpi dari Nico Robin adalah menemukan Road Poneglyph yang menyimpan cerita dari True History atau cerita tentang kebenaran sejarah di dunia One Piece.<sup>5</sup>

### Repairman/Tukang Kapal

Tukang kapal yang ada di anime One Piece bertugas untuk melakukan perawatan pada kapal, mengatur persiapan pelayaran, mengecek bahan bakar serta menyiapkan persenjataan jika diperlukan. Tukang kapal juga dijadikan opsi sebagai salah satu kekuatan tempur yang berguna jika petarung membutuhkan bantuan. Dengan beberapa peralatan yang dia ciptakan, bisa sangat berguna jika terjadi pertempuran besar.

Franky adalah seorang tukang kapal dan mekanik yang sangat jenius. Dalam usia yang masih muda, ia sudah mampu menciptakan berbagai kapal dari sampah-sampah sisa. Pembuat kapal legendaris Tom sendiri mengakui jika Franky pada dasarnya sudah berbakat menjadi tukang kapal. Ia juga mampu mengubah dirinya menjadi Cyborg, sebuah ide yang sulit terpikirkan bahkan dengan menggunakan bahan-bahan seadanya. Franky kemudian membuat kapal kru topi jerami, Thousand Sunny yang dianggap sebagai kapal terbaik yang mampu mengarungi seluruh lautan. Tak hanya itu, ia juga menciptakan banyak alat-alat lain yang terbukti banyak membantu dalam petualangan

---

<sup>4</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 45 Chapter 435 and Episode 324, [Poster Buronan](#) Chopper setelah insiden [Enies Lobby](#) dikeluarkan bersama awak kapal yang lain.

<sup>5</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 41 Chapter 398 and Episode 278, Asal usul bounty Robin terungkap.

kru topi jerami; seperti kapal selam hiu dan mini merry. Ilmu pertukangannya juga sangat menakutkan, seperti saat di Thriller Bark, ia membuat sebuah jembatan berkualitas baik dalam waktu singkat, juga dengan bahan-bahan bekas yang ditemukan disekitar.<sup>6</sup>

#### Pemusik Kapal

Salah satu bagian dari suatu organisasi kapal bajak laut yang paling unik di anime One Piece yaitu, kelompok bajak laut Topi Jerami memiliki musisi atau pemusik diatas kapal selama mereka berlayar. Selain menjadi penghibur selama berlayar, musisi kapal juga bertugas turun dalam pertempuran jika sangat dibutuhkan.

Brook merupakan musisi dari kelompok Bajak Laut Topi Jerami. Ia menjadi kru kesembilan yang bergabung setelah ditemukan tanpa sengaja di atas kapalnya yang karam di lautan misterius "Segitiga Florian". Impiannya adalah dapat bertemu Laboon kembali saat kru topi jerami selesai berlayar mengelilingi Grand Line. Ia berwujud seorang tengkorak yang hidup kembali berkat kekuasaan Buah Iblis miliknya "Yomi Yomi no Mi". Di atas kapal, Brook termasuk satu dari dua orang pendekar pedang selain Roronoa Zoro.<sup>7</sup>

#### Juru Kemudi

Umumnya, mengendalikan pergerakan kapal adalah tugas utama dari seorang juru mudi tugas kemudi ini biasanya dilakukan pada saat kapal sedang bergerak atau bermanuver seperti di alur yg ramai, alur/alur yang sempit seperti saat kapal masuk sungai dan juga saat kapal sandar. Di anime One Piece saat kapal berlayar di tengah laut biasanya juru kemudi bergantung kepada angin karena sebagian besar kapal yang digunakan adalah jenis kapal yang menggunakan layar. Tidak hanya itu, pengetahuan tentang arah angin dan pergerakan ombak sangat penting bagi kemampuan seorang juru kemudi.

Jinbei merupakan karakter yang baru saja bergabung dengan bajak laut Topi Jerami. Walaupun baru saja bergabung, peran Jinbei bisa dibilang sangat penting karena dengan kemampuannya mengemudikan kapal sangat hebat. Dia bisa memperkirakan kapan ombak besar akan datang serta bisa mengatur pergerakan kapal dengan hanya mengendalikan layar seorang diri.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 45 Chapter 435 and Episode 320, Franky menerima poster buronan juga setelah membantu Topi Jerami menyerang Enies Lobby.

<sup>7</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 46 [Chapter 443](#) and Episode 338, Brook memperkenalkan dirinya sendiri kepada [Bajak Laut Topi Jerami](#).

<sup>8</sup> *One Piece Manga* — Chapter 901 (p. 13), Luffy proclaims himself to be Jinbe's captain.

## 1. Bentuk dan Struktur Kapal Bajak Laut Topi Jerami (*Thousand Sunny*)



**Gambar. Kapal *Thousand Sunny*<sup>9</sup>**

Thousand Sunny adalah kapal kedua milik Bajak Laut Topi Jerami dan sekarang merupakan kapal utama untuk mengarungi lautan setelah Going Merry hancur (tidak bisa digunakan lagi). Kapal ini dirancang bertipe Brig Sloop dan dibuat oleh Frangky dengan bantuan Yokozuna, Iceburg, Tilestone, dan Peeply Lulu (Tukang kayu Galley La Company). Dibuat dari kayu Adam (kayu yang dibeli Frangky dari hasil uang rampasan Usopp), kapal ini adalah kapal yang megah dan setidaknya berukuran dua kali lipat dari Going Merry.

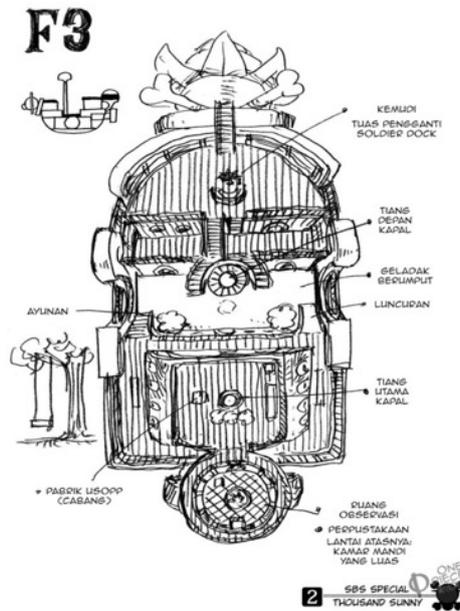
Konsep Thousand Sunny dipikirkan Franky sejak kecil. Terinspirasi oleh karya Tom, Oro Jackson, Franky punya mimpi untuk bisa membuat kapal yang dapat mengarungi seluruh samudera. Mimpi ini sempat hilang ketika Tom ditangkap oleh Pemerintah Dunia. Franky menyalahkan dirinya sendiri atas tertangkapnya Tom dan bersumpah tidak akan membuat kapal lagi.

Setelah insiden Enies Lobby, mimpi Franky kembali dan dia membuatkan kru Topi Jerami kapal yang dicita-citakan ketika masih kecil. Dia merasa berhutang budi pada kru Topi Jerami setelah apa yang terjadi. Dengan Adam Wood yang dibelinya dengan uang yang dicuri anak buahnya dari Usopp, Franky membuat kapal di pulau rongsokan kapal dibantu oleh Yokuzuna, Iceburg, Paulie, Lulu, dan Tilestone. Setelah beberapa malam bekerja keras, Iceburg yang menunjukkan kapal baru itu pada kru Topi Jerami.

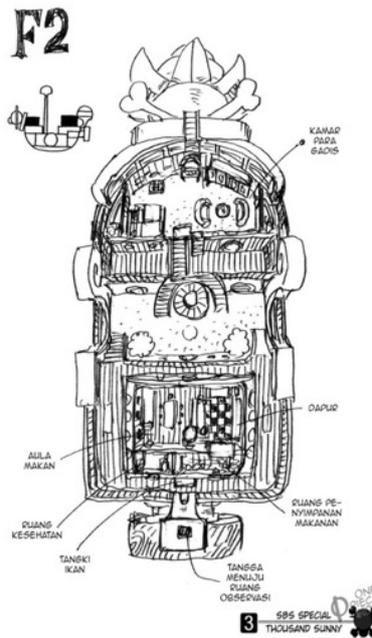
---

<sup>9</sup> <https://opensikid.blogspot.com/2012/11/kapal-bajak-laut-thousand-sunny-go.html> diakses tanggal 13 agustus 2022

### Design Kapal dan Penampilan



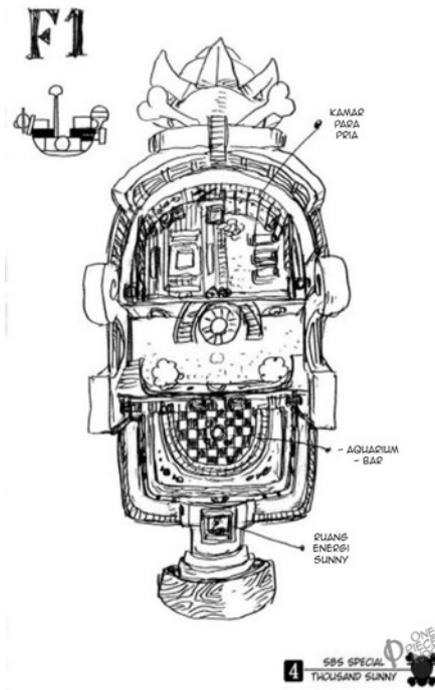
Gambar Lantai 3 Kapal<sup>10</sup>



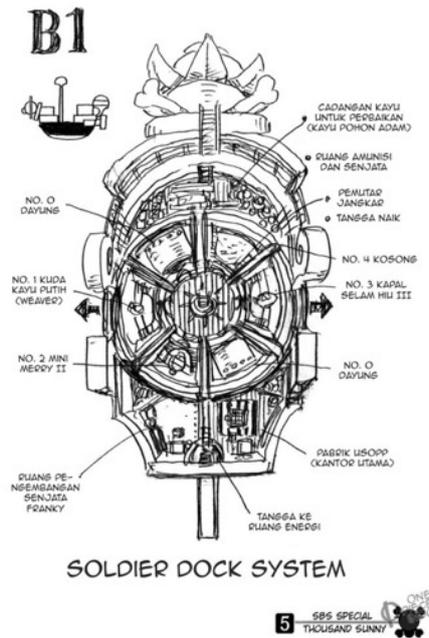
Gambar. Lantai 2 Kapal<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46

<sup>11</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46



Gambar Lantai 1 Kapal<sup>12</sup>



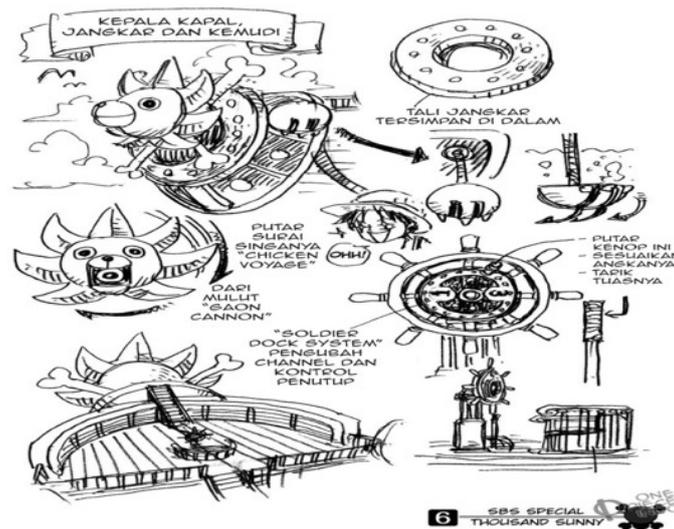
Gambar. Bagian Dock Kapal<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46

<sup>13</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46

Kapal Thousand Sunny bertipe Brigantine Sloop, yang berarti navigator sangat berperan penting dalam pergerakannya. Kapal ini memiliki rumput di deknya, lengkap dengan ayunan dan seluncuran, juga ada tower pengintainya. Tiang utamanya sangat besar yang memungkinkan kapal ini untuk bisa bergerak secara fleksibel. Kepala kapalnya, seperti juga Going Merry, adalah kepala binatang. Singa adalah binatang yang dipilih untuk mewakili kapal ini, bentuk surainya seperti kelopak bunga. Meskipun pada awalnya dianggap sebagai bunga matahari dan matahari selama pembuatan kapal yang membuat Franky sedikit frustrasi.

### Kepala, Kemudi, dan Jangkar



**Gambar. Kepala, Kemudi, dan Jangkar<sup>14</sup>**

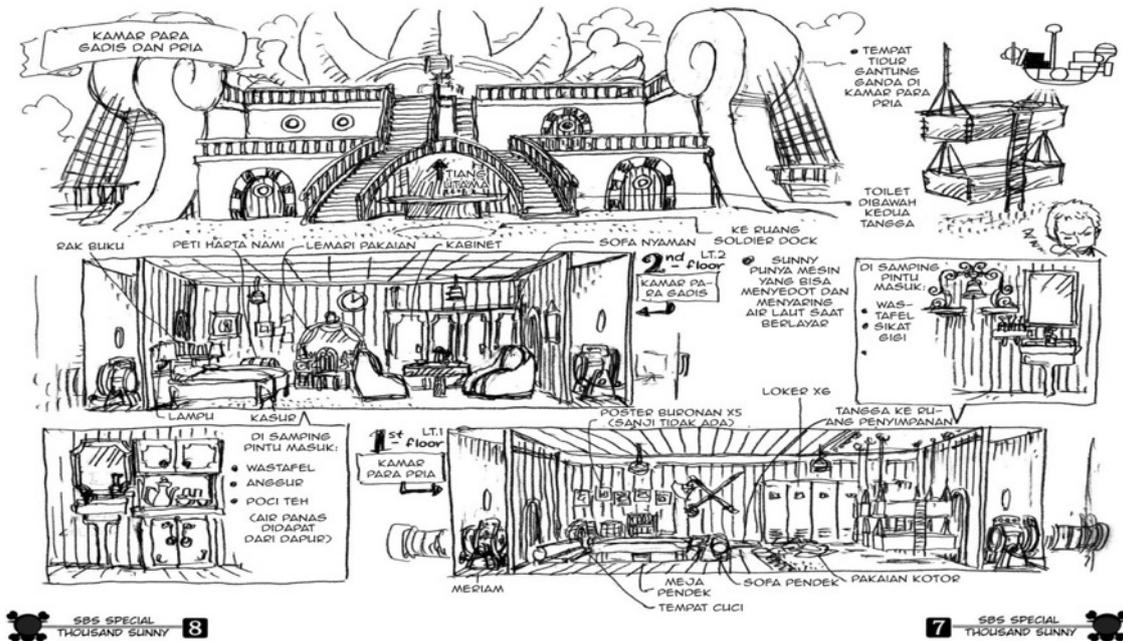
Kepala kapal Thousand Sunny adalah kepala singa dengan dua tulang dibelakangnya sebagai ikon dari Jolly Roger. Mulut dari kepala kapal ini bisa terbuka untuk menembakkan meriam yang diberi nama Gaon Cannon. Gaon adalah bahasa Jepang untuk suara singa oleh Franky, sementara surainya bisa berputar seperti baling-baling yang membuat Sunny bisa bergerak mundur. Dilihat dari bentuk dan warnanya, kepala kapal ini sering dianggap sebagai bunga matahari atau matahari itu sendiri.

Thousand Sunny memiliki kemudi di depan, posisi kemudi seperti ini biasa dipakai pada kapal-kapal modern, sementara kapal jenis lama selalu memiliki kemudi di bagian belakang. Pada roda kemudi dapat ditemui tombol yang menghubungkan dengan soldier dock system, dan sebuah log post besar ada di belakang kemudinya. Ada juga bangku agar pengemudi merasa nyaman. Jangkar Thousand Sunny bertempat di masing-

<sup>14</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46

masing sisi. Jangkar ini berbentuk kaki singa. Tali jangkar keluar dari cincin logam yang terdapat pada bagian belakang kepala kapal.

### Kamar Laki-laki dan Perempuan



Gambar. Kamar<sup>15</sup>

Kamar untuk para anggota laki-laki terdapat di lantai satu bagian depan kapal, sementara kamar untuk perempuan terdapat di lantai dua, diatas kamar laki-laki. Kamar laki-laki dapat dimasuki dari kedua pintu yang terlihat dari dek. Di tengah kamar ini ada horigotatsu type kotatsu, perapian tradisional Jepang, lengkap dengan meja dan sofa. Dalam kamar ini tempat tidurnya adalah buaian dari kayu dengan dua atau tiga tingkat. Di belakang tempat tidur, terdapat enam lemari tempat para anggota menyimpan pakaian mereka. Terpasang di dinding poster buruan dari masing-masing anggota pria. Hanya poster Sanji yang tidak ada.

Kamar perempuan adalah kamar yang lebih luas daripada kamar laki-laki. Ada dua buah ranjang, sebuah kamar mandi dan meja rias. Peti harta Nami juga bisa ditemukan di kamar ini. Pada bagian depan kamar dari masing-masing terdapat wastafel. Di bagian pria adalah wastafel biasa dengan beberapa sikat gigi. Untuk bagian perempuan, ada lemari dimana anggur dan teh bisa ditemukan, air panas untuk teh didapat dari saluran yang terhubung dari dapur. Di kedua kamar ini juga ada bel untuk membangunkan kru ketika ada situasi gawat atau memanggil untuk berkumpul.

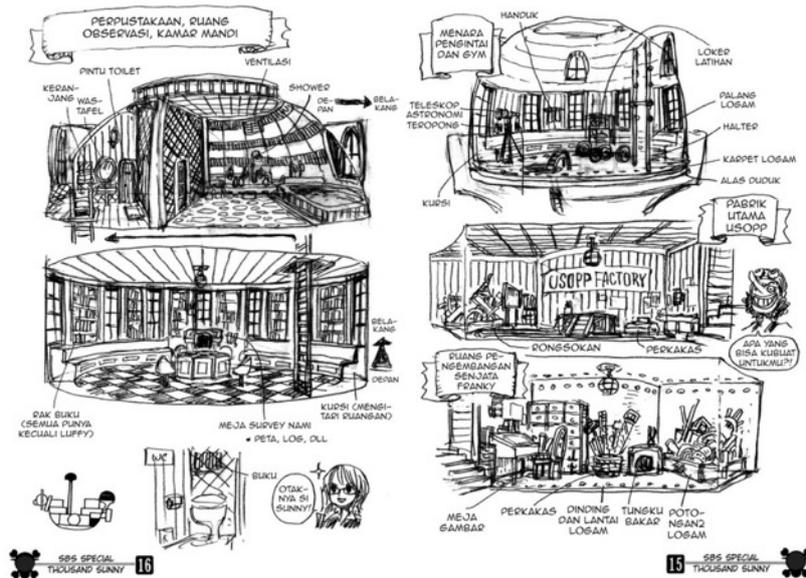
<sup>15</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46



Dapur dan ruang makan di kapal ini mewakili sebuah restoran kecil. Dapurnya memiliki alat-alat dan perlengkapan untuk koki profesional. Termasuk didalamnya adalah oven raksasa untuk memasak apapun dan kulkas raksasa dengan kunci. Kulkasnya dikunci dengan nomor empat digit yang hanya diketahui oleh Sanji, Nami, dan Robin yaitu 7326. Hal ini karena nomornya diambil dari nama Nami dan Robin. tujuh dan tiga (dalam bahasa Jepang) bisa disebut dengan na dan mi. Hal yang sama, dua dan enam bisa disebut dengan ni dan ro. tiga dan ji juga bisa disebut san dan ji. Di dapur ini juga ada bagian dari tiang utama kapal yang di dalamnya dipasang alat untuk mengirim makanan dari dapur ke ruang santai dengan akuarium di lantai bawahnya. Di dapur ini juga ada tangga untuk menuju ke dek. Sebuah Den Den Mushi juga bisa ditemukan di belakang sofa.

Kapal ini memiliki ruang kesehatan, ruang yang tidak dimiliki oleh Going Merry. Ruangan ini memiliki berbagai macam kebutuhan medis dan meja, ranjang pasien dan kursi putar favorit Chopper. Ruang kesehatan ini secara umum digunakan untuk merawat kru Topi Jerami yang sakit atau untuk merawat luka yang sering dialami oleh kru. Bila tidak digunakan, ruangan ini menjadi tempat istirahat Chopper, karena itu pula Chopper menganggap bahwa ruangan ini adalah ruang pribadinya.

### Perpustakaan, Ruang Kerja, dan Kamar mandi



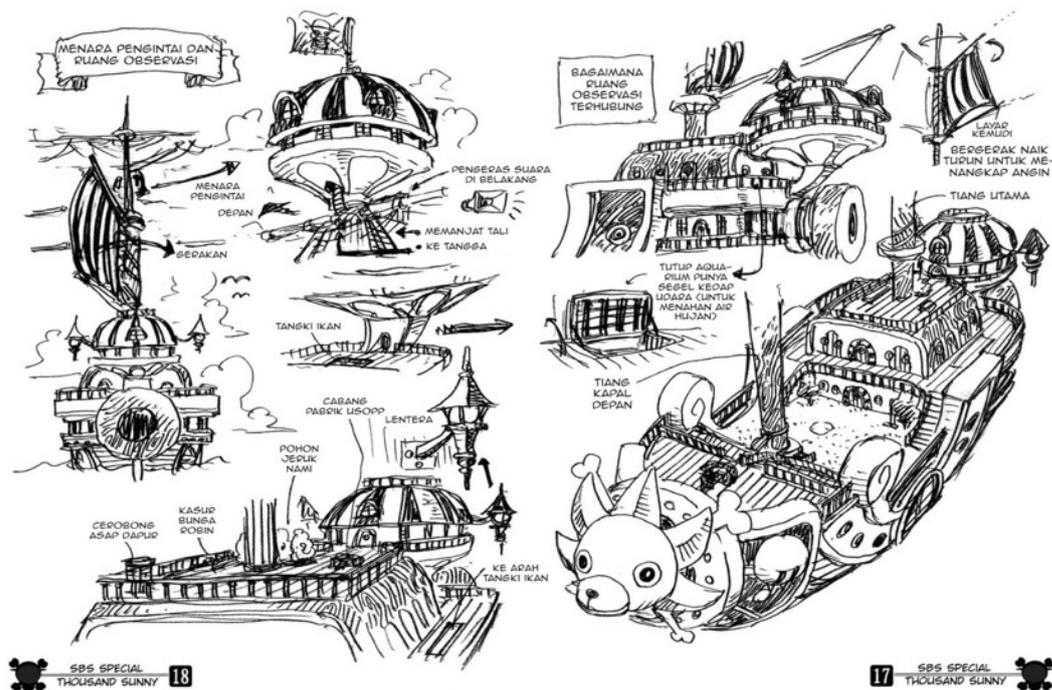
Gambar. Perpustakaan, Ruang Kerja, dan Kamar Mandi<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46

Sebuah ruang yang terlihat seperti pondok di bagian belakang adalah Kamar Mandi dan Perpustakaan. Di masing-masing sisinya adalah lampu. Perpustakaannya berbentuk ruang berbentuk melingkar yang luas. Kecuali Luffy, semuanya mempunyai buku yang disimpan disini. Melingkar sesuai bentuk ruangan terdapat tempat duduk memanjang. Di tengah ruangan terdapat meja tempat Nami menggambar peta yang berisi Log kapal dan barang-barang lainnya. Menurut Nami, perpustakaan ini adalah Otak Sunny.

Di atas perpustakaan terdapat kamar mandi yang memiliki bath tub lebih luas daripada bath tub di Going Merry. Nami pernah bilang kalau berendam saat kapal sedang berlayar terasa seperti ketika berada di spa.

### Menara Pengintai dan Ruang Observasi



Gambar 1. Menara Pengintai dan Ruang Observasi<sup>19</sup>

Pada puncak tiang utama terdapat Menara Pengintai. Bentuknya hampir bulat dengan banyak kaca di sisinya. Menara ini memiliki teleskop yang modern dan mikrofon untuk pengeras suara. Mikrofon ini dihubungkan dengan pengeras suara yang terletak di bawah menara pengintai. Menara pengintai ini juga merupakan tempat Zoro berlatih, jadi didalamnya terdapat beberapa barang seperti barbell dan lainnya.

<sup>19</sup> Komik Sbs Special Thousand Sunny Blueprint, Vol.46

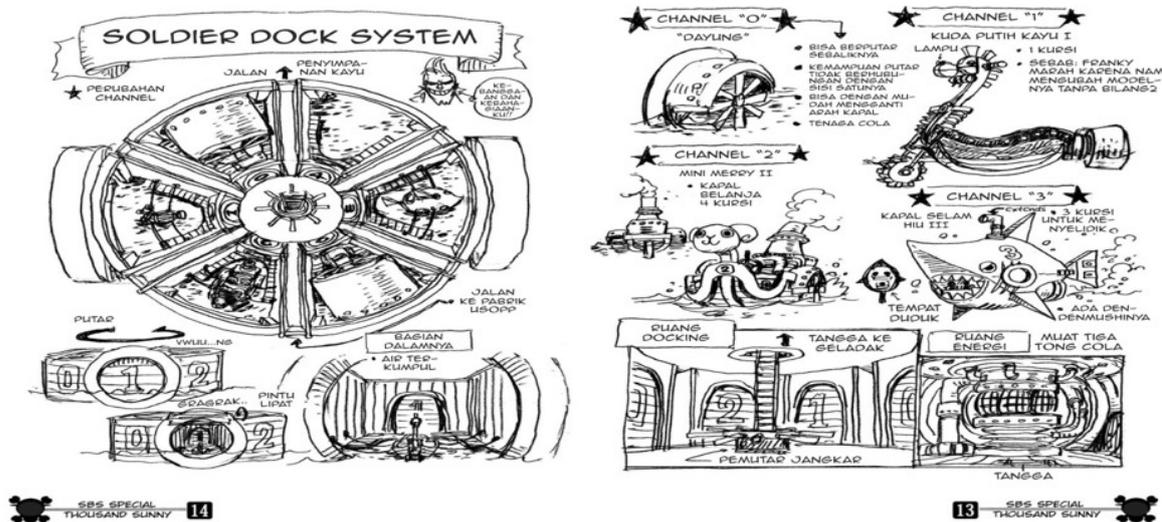
Di atas dapur dan ruang makan terdapat area yang menyerupai bagian atas Going Merry. Area ini digunakan untuk Pohon Jeruk Nami, Kebun Robin dan cerobong asap dari dapur.

Di bawah dek, tepat di belakang Soldier Dock System, terdapat dua ruangan untuk membuat alat-alat dan berbagai benda lain, ruangan ini adalah Pabrik Usopp dan Ruang Pengembangan Senjata Franky. Kedua ruangan ini dilengkapi dengan papan gambar dan alat-alat untuk membuat rancangan dari benda-benda yang bisa digunakan oleh kru Topi Jerami nantinya.

### Fitur-Fitur Thousand Sunny

Thousand Sunny memiliki banyak tambahan hal-hal yang sangat diharapkan oleh kru Topi Jerami, dan beberapa yang lain adalah hal-hal yang ditambahkan oleh Franky sendiri. Penambahan ini termasuk Soldier Dock System dan beberapa hal lain yang membuat kapal ini semakin kuat dan unik.

### Soldier Dock System



Gambar Soldier Dock System

Soldier Dock System adalah system yang dibuat untuk mempermudah kru dan Sunny sendiri untuk bergerak. Ruangan ini terdiri dari 6 ruangan dan merupakan ruangan yang dapat berputar dengan pintu di samping kapal. Ruangan ini ditandai dengan adanya lingkaran dengan nomor 0 hingga 4 di samping kapal. Ruangan dengan nomor 0 (2 ruangan yang saling membelakangi) adalah pedal-roda, ruangan ini dapat dikeluarkan ketika sedang tidak ada angin sehingga Sunny tidak menggantungkan pada angin dalam bergerak. 4 ruangan yang lain berisi kendaraan yang berbeda fungsi dan bentuknya.

### Chicken Voyage



Gambar Fitur Pengaman Kapal<sup>20</sup>

Chicken Voyage adalah manuver yang dapat dilakukan Sunny untuk menghindari serangan dengan mundur ke belakang. Gerakan ini dilakukan dengan memutar surai pada kepala kapal Sunny. Manuver ini digunakan pertama kali ketika menghindari jangkar besar yang dijatuhkan Flying Fish Riders.

### Gaon Cannon (Gaon Hou)



Gambar Persenjataan Kapal<sup>21</sup>

Gaon Cannon adalah meriam yang tersembunyi di balik mulut kepala kapal Sunny. Meriam ini tidak menggunakan bola meriam sebagai peluru, tapi mengeluarkan semacam gelombang perusak yang biasa disebut Beam. Meriam ini diaktifkan dari dalam kepala Sunny. Serangan ini pertama kali digunakan untuk menghancurkan sebagian markas Flying Fish Riders. Serangan ini membutuhkan 5 drum Cola. 3 drum untuk serangan, 2 sisanya untuk mengeluarkan Coup de Burst untuk menstabilkan kapal.

<sup>20</sup> <https://opensikid.blogspot.com/2012/11/kapal-bajak-laut-thousand-sunny-go.html> diakses tanggal 13 agustus 2022

<sup>21</sup> <https://opensikid.blogspot.com/2012/11/kapal-bajak-laut-thousand-sunny-go.html>

Sunny Vision (Sunny Ganriki)



Gambar Pencahayaan Kapal<sup>22</sup>

## 2. Pembagian Wilayah Kekuasaan laut dalam Anime One Piece

Anime One Piece yang sekali lagi merupakan animasi yang menceritakan tentang kisah bajak laut, pastinya cerita dan aktivitas karakter yang digambarkan dalam animasi tersebut sebagian besar merujuk pada lautan. Dalam serial One Piece, melalui analisis konten peneliti menemukan adanya aktivitas politik wilayah laut atau dalam kajian maritim biasanya disebut sebagai geopolitik maritim.

Geopolitik maritim merupakan sebuah kebijakan yang potensial dan paling komprehensif bagi sebuah negara untuk dikembangkan. Kebijakan ini di dasarkan pada asumsi bahwa wilayah maritim merupakan kekuatan suatu negara atau wilayah selain aspek wilayah daratan(Fathun, 2016:1). Dengan anime One Piece sebagai tayangan yang menggambarkan sebuah cerita bajak laut yang kompleks, One Piece menjadi media hiburan yang dapat dikaji sebagai konten edukasi berbasis kemaritiman. Berikut adalah tiga kekuatan besar politik di wilayah laut dunia One Piece.

### Angkatan Laut

Angkatan Laut /Kaigun, adalah kekuatan militer utama Pemerintah Dunia yang bertugas menjaga keamanan lautan terutama dari gangguan bajak laut. Mereka hadir di seluruh belahan dunia dengan markas-markas cabang, namun lebih memusatkan kekuatannya di Grand Line. Bersama Shichibukai dan Yonko.

Ketiganya berperan menjaga keseimbangan "Tiga Kekuatan Besar". Angkatan Laut awalnya bermarkas di Marineford di Grand Line. Setelah Akainu menjadi laksamana armada yang baru menggantikan Sengoku, markas Angkatan Laut direlokasi di Dunia Baru.

---

<sup>22</sup> <https://opensikid.blogspot.com/2012/11/kapal-bajak-laut-thousand-sunny-go.html> diakses tanggal 13 agustus 2022

Tugas utama angkatan laut yaitu menegakkan kekuasaan pemerintah dunia berdasar suatu paham yang mereka sebut "Keadilan", termasuk menjaga keamanan lautan dari gangguan bajak laut. Tiap anggota angkatan laut memiliki cara-caranya sendiri dalam menegakkan keadilan, meski jika menerima perintah langsung dari atasan, mereka dapat menyelesaikan misi tanpa mempertanyakan perintah.<sup>23</sup>

Diantara tugas lainnya yaitu mengurus pemberian uang buruan kepada pemburu hadiah. Mereka mentolerir kegiatan perburuan sebagai cara lain memudahkan pekerjaan mereka. Penjahat yang tertangkap hidup-hidup akan dikirim ke penjara sementara yang lain ditampilkan di depan publik lalu dieksekusi sebagai contoh. Mereka juga diharuskan membantu melindungi keamanan negara-negara yang berafiliasi dengan pemerintah dunia, namun memilih untuk tidak ikut campur saat konflik internal melanda negara tersebut. Selain itu, pihak angkatan laut ikut memfasilitasi pertemuan Shichibukai yang diselenggarakan pemerintah dunia di Mariejoa.

Keseluruhan organisasi angkatan laut dipimpin oleh seorang laksamana armada yang menerima perintah langsung pemerintah dunia. Laksamana armada membawahi 3 orang laksamana yang merupakan kekuatan utama angkatan laut. Laksamana armada dan ke-3 laksamana memiliki kekuasaan memerintahkan serangan Buster Call sebagai metode mengatasi situasi; yaitu serangan yang menghancurkan sebuah pulau sampai rata, dipimpin 5 laksamana madya dengan 10 kapal perang dan 200 kapten dan letnan.

Mereka juga dibantu para Shichibukai atas perintah Pemerintah Dunia dalam mempertahankan keseimbangan tiga kekuatan besar, dan diharapkan dapat bekerja sama dengan baik jika diperlukan. Namun beberapa dari mereka seperti Sengoku, Akainu, Kizaru maupun Smoker, beranggapan kalau mereka tak ada bedanya dengan bajak laut yang lain. Sebaliknya para Shichibukai merasa tidak memiliki kewajiban mematuhi perintah angkatan laut kecuali diperintahkan langsung oleh pemerintah dunia

Yonko (Empat Kaisar Laut)

Yonko adalah empat kapten bajak laut paling terkenal dan kuat di dunia. Mereka bukan sekutu dan juga bukan musuh satu sama lain. Sebaliknya, keempat lebih memilih untuk tetap mandiri dalam sebagian besar keadaan.

Keempat orang ini secara pribadi berada di paruh kedua Grand Line (dikenal sebagai "Dunia Baru"), memberikan pengaruh yang mengesankan dan mengendalikan lusinan kru bajak laut lainnya dan pulau-pulau yang memerintah sendiri. Mereka membentuk salah satu dari Tiga Kekuatan Besar.<sup>24</sup>

<sup>23</sup> [https://onepiece.fandom.com/id/wiki/Angkatan\\_Laut](https://onepiece.fandom.com/id/wiki/Angkatan_Laut) diakses tanggal 13 agustus 2022

<sup>24</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 45 Chapter 432 and Episode 314, Garp menjelaskan Tiga Kekuatan Besar.

Sebagai entitas, Yonko adalah salah satu dari Tiga Kekuatan Besar dunia, yang lainnya adalah Shichibukai dan Marinir. Kekuatan dan pengaruh mereka sedemikian rupa sehingga mereka hidup secara harfiah seolah-olah mereka adalah kaisar, melakukan sebagian besar sesuka mereka. Secara individual, mereka dianggap sebagai bajak laut paling kuat di dunia, dengan kemampuan Buah Iblis yang sangat kuat dan serbaguna, kekuatan fisik yang luar biasa, daya tahan, dan daya tahan, dan/atau penguasaan Haki.

Meskipun kuat dalam hak mereka sendiri, banyak kekuatan bela diri Yonko dapat dikaitkan dengan kru elit dan berlimpah mereka, serta aliansi dekat mereka dengan kapten bajak laut lainnya. Setelah timeskip Trafalgar Law menyebutkan bahwa hanya ada dua metode bertahan di Dunia Baru, dan itu harus dilindungi di bawah payung kekuasaan Yonko dan menjadi bawahan mereka atau untuk terus-menerus menentang otoritas mereka. Setidaknya Teach dan Kaido sama-sama mendapatkan pengaruh dan kekuatan dalam bentuk mengumpulkan kekuatan Buah Iblis, baik dengan metode mereka sendiri yang tidak ortodoks, sementara Big Mom terus-menerus meningkatkan kekuatan krunya dengan menggabungkan puluhan anak-anaknya ke berbagai organisasi yang kuat untuk menciptakan jaringan koneksi garis keturunan, membentuk infrastruktur pasukannya sendiri.

Kru Whitebeard berjumlah 1616 orang, dan dia juga memiliki 43 kru Dunia Baru bawahan untuk membantunya dalam upaya menyelamatkan Ace, masing-masing dipimpin oleh kapten bajak laut yang terkenal. Awak Big Mom bahkan lebih besar, terdiri dari puluhan ribu tentara dan dipimpin oleh lusinan anak-anaknya, lebih jauh didorong oleh sejumlah kru bawahan yang tidak diketahui yang menikah dengan Keluarga Charlotte. Menurut Law, Kaido memiliki lebih dari 500 pengguna Buah Iblis Zoan buatan. Juga, kru Kaido telah berjumlah lebih dari 20.000. Tidak diketahui seberapa besar armada Shanks karena hanya kapal pribadinya yang ditampilkan.<sup>25</sup>

Karena ukuran kru mereka yang tipis, sebagian besar Yonko memanfaatkan beberapa pejabat eksekutif untuk memimpin pasukan mereka. Karena eksposur dan prestasi mereka sebagai petinggi bagi Yonko, mereka dianggap sebagai ancaman besar oleh Marinir, yang kedua setelah kapten mereka. Sejauh ini, lima dari tujuh karunia aktif tertinggi yang diketahui semua milik pejabat eksekutif Yonko.

Dengan demikian, mereka masing-masing memiliki wilayah besar yang mereka kelola di dunia baru. Yonko memberikan perlindungan kepada semua orang yang tinggal di wilayah mereka, menjaga perbatasan aman dari faksi yang mungkin ingin menyerang mereka. Wilayah Big Mom, Tutto Land, sangat dilindungi oleh kapal pengintai dan oleh Menara Pengawal yang disebut Tartes yang menandai garis pantai dari masing-masing pulau, keduanya siap untuk memeriksa dan berpotensi menembaki setiap kapal yang

---

<sup>25</sup> *One Piece Manga and Anime* — [Chapter 815](#) (p. 6) and Episode 766, Pekoms menjelaskan pendekatan Yonko untuk mengerahkan pasukan.

tidak berafiliasi dengan krunya. Dia juga memiliki siput laut teritorial yang berpatroli di perairan, memperingatkan calon penyusup bahwa mereka memasuki wilayahnya. Akhirnya, Big Mom memiliki 34 menteri sebagai bagian dari pemerintahannya, satu untuk menjalankan urusan masing-masing pulau anak perusahaan di wilayahnya.

Karena kekuatan mereka, Yonko dapat mendeklarasikan lokasi yang dipilih sebagai milik mereka. Deklarasi belaka itu seringkali cukup untuk memaksa orang lain, baik Marinir maupun bajak laut, untuk mengakui dan menghormati otoritas Yonko. Ketika Whitebeard mendeklarasikan Pulau Manusia Ikan yang penuh kejahatan itu berada di bawah kendalinya, ia segera mengakhiri semua serangan bajak laut di pulau itu serta perdagangan budaknya.

Yonko sendiri adalah kunci untuk pengaruh kru mereka masing-masing ke dunia, karena Charlotte Perospero khawatir jika Big Mom meninggal karena kue pengantin beracun, krunya dan seluruh kekaisaran Totto Land akan runtuh. Ketika Shirohige meninggal, semua lokasi yang dia nyatakan sebagai wilayahnya langsung terbuka untuk serangan dan untuk diambil oleh Yonko lainnya, dan sisa-sisa Bajak Laut Shirohige sebagian besar dijauhi oleh kru yang merebut kekejaman mereka di laut besar.

**Berikut wilayah kekuasaan Yonkou yang ada dalam anime One Piece.**

#### **Fishman Island**

Daerah kekuasaan Yonko yang pertama yaitu Fishman Island atau pulau manusia ikan. Nah pulau yang satu ini terletak di bawah air, tepatnya ada di kedalaman 10.000 meter. Kalau ada Bajak Laut yang mau datang ke pulau tersebut, tidak bisa asal, alias harus mempersiapkan persiapan terlebih dulu.

Persiapan tersebut yaitu, si Bajak Laut harus menyewa jasa untuk melapisi kapal mereka agar tidak hancur oleh tekanan air. Menurut informasi yang kami dapatkan, dulunya pulau manusia ikan ini merupakan wilayah kekuasaan Shirohige. Tapi setelah Shirohige mati, pulau tersebut diambil oleh Big Mom dan kini Luffy yang menjaga wilayah tersebut.



Gambar 2. Wilayah Kekuasaan Yonko Bigmom<sup>26</sup>

<sup>26</sup> <https://dafunda.com/otaku/daerah-kekuasaan-yonko-di-one-piece/> Diakses Tanggal 14 Agustus 2022

## Totto Land

Daerah kekuasaan Yonko selanjutnya yaitu Totto Land atau yang bisa kita kenal sebagai Whole Cake Island. Nah wilayah tersebut merupakan hasil kreasi dari Big Mom, karena ia suka dengan makanan manis. Jadinya wilayah Totto Land ini bangunannya menggunakan desain berbentuk makanan. Menurut informasi yang kami dapatkan, wilayah ini memiliki 36 pulau, yang mana masing-masing pulauanya dikuasai oleh menteri, dan menteri tersebut adalah anak-anak dari Big Mom.



Gambar 3. Wilayah Kekuasaan Yonko Bigmom

## Pulau Beehive

Daerah kekuasaan Yonko berikutnya yaitu pulau Beehive, wilayah yang satu ini merupakan salah satu tempat yang paling ikonik bagi seluruh Bajak Laut, soalnya tempat ini dikenal sebagai awal mula dari Davy Back fight dan juga tempat terbentuknya kelompok Rocks. Selain mempunyai sejarah, rupanya tempat tersebut dianggap sebagai surga para Bajak Laut. Tapi sayangnya tidak banyak informasi soal pulau tersebut, tapi yang pasti wilayah tersebut kini jadi wilayah kekuasaan Kurohige.



Gambar 4. Wilayah Kekuasaan Yonko Kurohige

## Pulau Sphinx

Kemudian ada pulau Sphinx, wilayah yang satu ini merupakan salah satu tempat yang cukup menyedihkan. Soalnya sering kekurangan bahan makanan dan obat-obatan, membuat penduduk pulau ini sangat menderita. Pulau Sphinx ini merupakan kampung

halaman dari Shirohige, jadi setelah Shirohige naik jadi Yonko maka ia menjadikan kampung halamannya sebagai daerah kekuasaannya. Namun sayangnya karena Shirohige sudah mati, jadinya pulau ini hanya dijaga oleh Marco saja.



Gambar 5. Wilayah Kekuasaan Yonko Shirohige

### Negeri Wano

Daerah kekuasaan Yonko selanjutnya adalah Wano, negara yang satu ini terletak di New World dan menjadi latar tempat utama untuk Arc kali ini. Wilayah yang satu ini bisa dibilang sebagai wilayah yang sangat kental dengan budaya Jepang. Mulai dari pakaian penduduknya sampai bangunan rumahnya, pada awalnya Wano ini dipimpin oleh Klan Kozuki. Namun karena kehadiran Kaido dan Orochi, kekuasaan Kozuki pun runtuh dan mereka berdua menguasai Wano.



Gambar 6. Wilayah Kekuasaan Yonko Kaido

### Shichibukai

Shichibukai, gelar lengkapnya adalah Ōka Shichibukai, secara harfiah berarti "Tujuh Prajurit Kerajaan dari Laut", adalah kelompok yang terdiri dari tujuh bajak laut yang kuat dan terkenal yang telah bersekutu dengan Pemerintah Dunia. Sebagai sebuah kelompok, mereka adalah salah satu dari Tiga Kekuatan Besar yang menjaga keseimbangan dunia.<sup>27</sup>

<sup>27</sup> *One Piece Manga and Anime* — Vol. 70 [Chapter 700](#) (p. 13) and [Episode 629](#), Shichibukai post-timeskip terungkap.

Shichibukai				
Anggota				
				
Dracule Mihawk	Jinbe	Crocodile	Donquixote Doflamingo	Bartholomew Kuma
				
Gecko Moria	Marshall D. Teach	Boa Hancock	Trafalgar Law	Buggy
				
Edward Weevil				
Organisasi Terkait				
				
Bajak Laut Matahari	Baroque Works	Bajak Laut Donquixote	Bajak Laut Thriller Bark	Bajak Laut Blackbeard
				
Bajak Laut Kuja	Bajak Laut Heart	Pengiriman Buggy		
Afiliasi				
				
Pemerintah Dunia				

Tabel 1. Anggota Shichibuka<sup>i28</sup>

<sup>28</sup> [https://onepiece.fandom.com/id/wiki/Angkatan\\_Laut](https://onepiece.fandom.com/id/wiki/Angkatan_Laut) diakses tanggal 13 agustus 2022

Mereka tidak mengungkapkan penolakan terbuka kepada otoritas Pemerintah Dunia, tetapi juga tidak diwajibkan untuk mengikuti perintahnya. Mereka secara teknis hanya diizinkan untuk menyerang bajak laut lain, dan juga harus memberikan kompensasi kepada Pemerintah dengan sebagian dari penjarahan mereka, meskipun peraturan ini tidak diikuti sebagian besar waktu. Setiap anggota Shichibukai juga harus memiliki keterampilan intimidasi yang kuat dan citra yang menakutkan untuk membuat orang lain menjadi bajak laut dan membuat mereka takut kepada mereka. Selain itu, mengingat diskusi antara Bartholomew Kuma dan Moria dapat diasumsikan bahwa begitu seseorang diangkat menjadi Shichibukai, mereka harus tak terkalahkan untuk mempertahankan posisi mereka, atau setidaknya tidak diizinkan memiliki bencana atau skandal yang diketahui secara luas. mempengaruhi reputasi mereka.

Beberapa anggota melakukan berbagai tugas untuk pemerintah, seperti menaklukkan pulau-pulau baru untuk Pemerintah Dunia (digambarkan sebagai "membebaskan") dan melindungi negara-negara, tetapi tujuan utama mereka adalah untuk menjaga bajak laut lain tetap terkendali. Yang paling penting, Shichibukai memberikan bantuan untuk menjaga keseimbangan Tiga Kekuatan Besar. Secara teknis, Shichibukai dianggap sebagai sekutu pemerintah, dan pada masa perang wajib berkolaborasi dengan Marinir.

#### 4. Kesimpulan

One Piece merupakan anime yang memiliki latar belakang cerita tentang bajak laut. Dalam cerita yang disajikan oleh anime ini, sebagian besar alur ceritanya membahas mengenai perjalanan bajak laut Topi Jerami menuju pulau yang bernama Laugh Tale. Konon di pulau tersebut terdapat harta karun One Piece yang dalam alur cerita banyak diburu oleh bajak laut lainnya. Cerita dalam anime ini lumayan kompleks, karena membahas beberapa isu-isu besar seperti di kehidupan nyata. Misalnya seperti, geopolitik, rasisme, genosida dan sebagainya. Diluar dari isu tersebut, temuan dalam artikel ini lebih merujuk kepada corak-corak maritim yang terdapat dalam anime One Piece.

Melalui hasil analisis konten, penulis mendeskripsikan adanya corak-corak maritim dalam serial anime One Piece yaitu, Organisasi kerja dalam satu kelompok bajak laut yang merupakan salah satu elemen penting dalam kajian maritim. Mengapa demikian, karena dalam satu kelompok pelayaran pastinya ada suatu proses kerja yang dijalankan oleh kru kapal demi keberhasilan pelayaran mereka. Penulis menyebutkan struktur yang ada dalam organisasi kerja bajak laut Topi Jerami yakni, Kapten kapal, Wakil kapten, Navigator, Penembak jitu (*sniper*), Koki kapal, Arkeolog, Tukang Kapal, Pemusik kapal, Juru kemudi.

Kemudian, penulis juga menampilkan adanya struktur dan bentuk kapal bajak laut Topi Jerami. Struktur serta kapal bajak laut yang ada dalam *anime* One Piece terinspirasi dari bentuk kapal *Brig Sloop* model *Cruiser* yaitu kapal perang kerajaan Inggris sekitar tahun 1800-an. Penulis juga menampilkan penggambaran bentuk serta bagian-bagian kapal bajak laut dalam artikel ini, diambil dari komik One Piece SBS.

Selanjutnya yaitu pembagian wilayah kekuasaan laut juga penulis temukan dalam *anime* One Piece, yaitu pembagian kekuasaan antara Angkatan laut, Kaisar Laut, serta Shichibukai yang merupakan organisasi bentukan pemerintah dunia yang ada di cerita tersebut. Dalam artikel ini penulis juga melampirkan struktur organisasi atau kelompok yang berpengaruh dalam *anime* One Piece serta mendeskripsikan wilayah kekuasaan organisasi-organisasi yang telah disebutkan.

### Daftar Pustaka

- Agustina, H., Dimiyati, I., & Restu, U. 2015. Konsep Diri Otaku Anime di Kota Serang. Disertasi, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Banten.
- Aisyah, I. 2019. "Anime dan gaya hidup mahasiswa : studi pada mahasiswa yang tergabung dalam Komunitas Japan Freak UIN Jakarta" ,Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Asmi, E. M. 2016. Analisis Gaya Hidup Otaku Mahasiswa di Jakarta dalam Membentuk Keputusan Pembelian Action Figure. Disertasi, Universitas Bakrie, Jakarta.
- Bahtiar, A. 2021. Hubungan Fanatisme Terhadap Anime Dengan Perilaku Konsumtif . Disertasi, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- Chapman, P. (2017). Anime Industry Income Hits 2.9 Trillion Yen Milestone. Retrieved on July 30, 2019.
- Dewi, P. A. (2012). Komunitas Fujoshi Di Kalangan Perempuan Indonesia. *Lingua Cultura*, 6(2), 173-182.
- Fathun, L. M. (2016). Kebijakan Geopolitik Poros Maritim Di Era Jokowi. Yogyakarta: MIHI UMY.
- Prasista, Himawan. 2017. Memahami Film. Yogyakarta : Montase Press.
- Perwitasari, R. A. P.; Fauzia, R. dan Hidayatullah, M. S. 2020, "Hubungan Fanatisme pada Anime dengan Sense Of Community pada Anggota Komunitas ROD Banjarmasin", *Jurnal Kognisia*, 2(1):105-109.
- Siregar, A. G. (2021). Studi Netnografi Terpaan Tayangan Anime One Piece Pada Perubahan Gaya Hidup Anggota Komunitas One Piece ID Medan (Doctoral dissertation, Universitas Medan Area).
- Sukarman, M. M. H. 2021. Fanatisme Otaku Terhadap Anime One Piece: Studi Kasus pada Komunitas Nakama Istimewa Yogyakarta. Skripsi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta.
- Taruna, I. R. 2019. Gambaran Identitas Diri Remaja Otaku Anime di Pekanbaru. Disertasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.