

# Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab

Volume 19 Issue 1 June 2022

ISSN Print: 1693-8135 | ISSN Online: 2686-4231

Penerbit: Departemen Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin

Nationally Accredited Journal, Decree No. 200/M/KPT/2020

This Work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

## تحليل التفكيكية في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي

Nur Islamiyatul Jannah<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universitas Hasanuddin. e-mail: jannahni19f@student.unhas.ac.id

### الملخص

الرواية مممو زين الذي ترجمه سعيد رمضان البوطي أشخاص له دور فيها، لكن أرادت الباحثة أن تبحث أشخاص الرئيسي فقط. شخصية الرئيسية في هذه الرواية أربعة أشخاص، يعني: مممو، أميرة زين، تاج الدين، أميرة ستي. استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج الكيفي الوصفي باستعمال التحليل التفكيكية و البيان الذي ستناولها الباحثة هي الوصفي. أما أسئلة البحث في هذا البحث هي: (1) تصوير شخصية شخص الرئيسي في رواية مممو زين (2) التفكيكية في شخصية الرئيسية في رواية مممو زين. وُجد من نتيجة هذا البحث النصوص المتسلط شخصيات يملكها أربع شخصية الرئيسية، يعني: مممو، أميرة زين، تاج الدين، أميرة ستي. وُجد في حظ الأول أن شخص مممو يحب الجمال و امرؤ متشائم. شخص أميرة زين لديها جمالة غير عادية، أميرة مستقلة، متشائمة، وحدة. شخص تاج الدين يحب الجمال مثل شخص مممو و امرؤ كثير الموازنة. و أميرة ستي كذلك لديها جمالة غير عادية و مستقلة مثل أميرة زين، و تمتلك غضباني. في حظ الثاني، عملت الباحثة التفكيكية بشخصيات أربعة الأشخاص و ينتج أن شخص مممو يخالف القانون القصر لأنه يريد رؤية جمالة أميرة ستي و أميرة زين، و هو يملك صفة الرحمة. شخص أميرة زين تملك جمالة غير عادية و يخاف منها ظهور الفتنة، امرأة معطية حل لأختها، خاضعة لقانون القصر، و أميرة رحيمة. شخص تاج الدين يخالف القانون أيضا مثل مممو، امرؤ وافي. و الأخير أميرة ستي التي جمالها و يخاف منها ظهور الفتنة، تسعى بإيجاد ما أرادها ولو خطر و استبسال، أميرة التي ترحم أختها الصغيرة أميرة زين.

الكلمات المفتاحية: التفكيكية؛ تحليل الشخصية الرئيسية.

### Abstract:

The novel Mamo Zein composed by Said Ramadhan el Bouthy has several characters who play a role in it, but who wants researchers to discuss only on the main characters only. The main character in this novel has four characters namely Mamo, Princess Zein, Tajuddin, and Princess Siti. In this study, researchers used descriptive qualitative methods with deconstruction analysis approach and the results will be obtained in the form of descriptive. The formulation problem in this research, namely first, the description of the main characters in the novel mamo zein, and the second, deconstruction of main character in the novel mamo zein. The results of this research is found dominant texts that represent the characters owned by the four main characters namely Mamo, Princess Zein, Tajuddin, and Princess Siti.

*In the first part it was found that Mamo's character was fond of beauty and a pessimist, Princess Zein possessed an extraordinary beauty, a reckless, pessimistic, and loner princess, a Tajuddin character who also liked the beauty of Mamo, and a considerate person, and the last is Princess Siti who also has a remarkable beauty and desperate as a Princess Zein, and the last Princess Siti has a grumpy nature. In the second In the second part, the researcher deconstructs the characters owned by the four characters and produces that the Mamo violates the palace rules for wanting to see the beauty of Princess Siti and Princess Zein, and Mamo has a compassionate nature, the princess Zein has a remarkable beauty so feared the emergence of slander, a princess who can provide solutions for his sister, a princess who obeys the rules of the palace, and a loving daughter, the character of Tajuddin also violate the same rules as Mamo, and a loyal friend, and last Princess Siti whose beauty is feared will arise slander, a princess who tried to fulfill his wishes although somewhat reckless and dangerous, and the last Princess Siti very fond of her sister Princess Zein*

**Keywords:** Deconstruction; Analysis on Main Characters.

## 1. مقدمة

وقد تطورت الأعمال الأدبية تطورا سريعا، نظرا من ارتفاع أنواع الأعمال الأدبية التي يجلبها راغبوا الأدبية. تبدأ من ظهور الشعر والنثر لعلامة التاريخ الأدبي. وأثر الأعمال الأدبية من المجتمع، لأن الأعمال الأدبية تصور عن حياة المجتمع حتى يستطيع راغبوا الأدبية أن يفهم بما كتب المؤلف. والأدب هو الفنون التي تصدر عن طبع الكاتب أو الشاعر في كلمة يرسلها أو قصيدة ينظمها (نجاسرحان وجنبدي، 1987).

إن بحوث الأعمال الأدبية إحدى البحوث التي احتب الباحثون للبحث، نحو الرواية. فيها كثيرة مثل الشخصية والأرضية في الرواية وقصة الرواية وغير ذلك. تكون الرواية أحب الأعمال الأدبية لأن الرواية تصور الأعمال الأدبية عن حياة المجتمع كذلك التفاعلات التي تحدث فيها، الصراعات التي توجد في الرواية تصنع القراء محمول على قصة الرواية التي كتبها المؤلف. إحدى الرواية المحبوبة هي الرواية الرومانسية التي تقص بين اثنين من الشخصيات والحب الذي يصور المؤلف حتى يستطيع أن يتمتع راغبوا الأدبية عن الشعور للشخصيات.

عند ولك ووارن أن المؤلف كأفراد، لديه الحرية أو الفنانين. قد تخط بين الواقع و تخيل على دور الشخصيات (1998). وبعبارة أخرى، يستخدم المؤلف خياله في خلق الشخصيات في روايته ويجمعه مع الشخص الذي يعيش في المجتمع. ولكن في هذا البحث، تختص الباحثة على تحليل الشخصية بدراسة التفكيكية لجاك دريدا. مختلفا من النبوية التي تبحث عن النصية، التفكيك يبحث عن الشخصية في الرواية ويستطيع ظهور المعنى الجديد.

تحليل الشخصية في هذا البحث هو تحليل الشخصية الرئيسية في قصة "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. في هذه الرواية هناك أربع شخصيات وهي مممو وزين وتاج الدين وستي، لديهم صلة السبب والعاقبة او النتيجة، لذلك تبحث الباحثة أربع شخصيات. هذه الرواية تقص عن قصة الحب بين مممو وزين وبين تاج الدين وستي. ولكن، يقص المؤلف من قصة الحب بين مممو وزين في الرواية على الأكثر. رواية "ممو زين" تقص عن قصة الحب بين فقراء الشعب وأميرة، ولكن يستطيع تاج الدين عن يتزوج ستي واختلافا بممو الذي لا يستطيع أن يتزوج زين بسبب فتنة، ولذلك سيكون صراع هذه الرواية.

فأعجبت الباحثة بهذه القصة، لأن هذه القصة تختلف بقصص الموجودة في أنحاء العالم. وهذه الرواية تحكي عمق حب ممو لزين حتى عندما لا يعاقب أمير زين الدين على حبهم. الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي هي قصة المحبة تنبت في الأرض وتثمر في السماء. حتى عندما توفي موت الموت لا يمكن أن توحدتها حبال الزواج في اجتماع حلال. التفكيك هو إحدى النظريات الأدبية التي تطورت في وظيفة بنيوية. وقد ولد هذا التفكيك من فكر فيلسوف يدعى جاك دريدا الذي لا يتفق بالبنوية لفرديناند دي سوسور الذي يفترض أن النص يحتوي على معنى مشروع في هيكل كامل بلغة معينة. التفكيك هنا يتفوق البنوية على جذورها بحيث تحليل التفكيك يمكن أن يكون مختلفا عن البنوية.

تفكيك هو المقابل الغربية لكلمة *deconstruction* ذات الدلالة الفلسفية النقدية المتعاصرة إلى درجة أن رائدها جاك دريدا يقدم لنا الفعل التفكيكي بهذه اللغة "الإلارادية" على أنه ليس تحليلا *analyse* ولا نقدا *critique*، وعلى الترجمة أن تأخذ هذا بنظر الاعتبار أيضا. ليس تحليلا، وذلك بخاصة لأن تفكيك عناصر بنية لا يعنى الرجوع إلى العنصر البسيط، إلى أصل غير قابل لأي حل. فهذه القيمة، ومعها قيمة التحليل نفسها بالذات، هي عناصر فلسفات خاضعة للتفكيك (جاك دريدا، 2000).

تبنى المقاربة التفكيكية على مجموعة من المبادئ والمرتكزات النظرية والتطبيقية التالية:

(أ) الإختلاف، إذا كان فرديناند دي سوسور يرى أن للمدلول معنى اتفاقيا واحدا، فإن دريدا يرى أن لذلك المعنى مدلولات مختلفة لامتناهية ومتعددة. وبهذا، يكون الاختلاف ملحا إيجابيا يساهم في إثراء اللغة والنص الأدبي أو الفلسفي. وتوضيح هذا النوع من الاختلاف الإيجابي، استنتج دريدا مصطلح (*differance*) المقابل للمصطلح السلي لمفهوم الاختلاف الكلاسيكي (*difference*). (جاك دريدا، 2000).

(ب) التأويل المتناقض والمختلف، يستند الفكر التفكيكي إلى التأويل المبني على الاختلاف والتناقض، وخاصة في مجال الأدب والنقد كما عند الأنجلوسكسونيين، لأن دريدا حصر التفكيك في بداية الأمر في مجال الفلسفة ليس إلا في حين، توسع التفكيك مع جماعة بيل ليشمل البلاغة والسيميوطيقا وقراءة النص الأدبي، كما هو الحال مع بول دومان، وهارولج بلوم، وجسوفري هارتمان، وهيليز ميلر وعليه، تستعين التفكيكية بقراءة تقويضية ههما الأول هو كشف التناقضات والاختلافات الفكرية، وترجيح الهامش على المركز، والاهتمام بالمدنس على حساب المقدس. ومن ثم، فالقارئ هو الذي يمارس القراءة التفكيكية. ومن المعلوم أن التأويل لا يوجد داخل النص أو في مرجعه، بل يمارسه القارئ بطريقة ممتعة، لاستكناه الدلالات المتناقضة فيما بينها اختلافا وتلاشيا وتصادما (جميل حمداوي، 2011)

أن النقد التفكيكي لا يفكك النص ويعيد تركيبه ليبين المعنى الكامن في النص (كما هو الحال مع النقد التقليدي) وإنما يحاول أن يكشف التوترات والتناقضات داخل النص وتعددية المعنى والانفتاح الكامل، بحيث يفقد النص حدوده الثابتة ويصبح جزء من السيرورة ولعب الدول، ومن ثم تختفي الثنائيات والأصول الثابتة والحقيقة والميتافيزيقيا (ديوان ساعيد، 2015). فأرادت الباحثة أن تحليل التفكيكية للشخصية الرئيسية في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. بتحليل التفكيكية، تستطيع الباحثة أن تعرف صورة الشخصية الرئيسية في الرواية والتفكيك الشخصية الرئيسية حتى يوجد المعنى الجديد.

وقد وجدت الباحثة عدد من الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث، وهي:

(أ) انداه بوجي استوتي، 2012، بحث الجامعي تحت الموضوع "الرومانيسية في الرواية" "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. جامعة سونان امبل الإسلامية الحكومية بسورابايا. هذا البحث يحلل عن الرومانيسية في الرواية على ضوء النظرية الرومانيسية. أما النتائج في هذا البحث كما يلي: تحتوي الرومانيسية على جمال الصورة المصورة عندما يصور سعيد رمضان البوطي جمال جزيرة بوطان المحاطة بالحدائق وجبال الجبال الشاهقة. وتحتوي الرومانيسية أيضا عندما تستمتع ستي وتاج الدين بالزفاف الجميل وتصور الرومانيسية مرة أخرى عندما تكون وداع ممو وزين ملهما للغاية.

(ب) سلطان هانافي، 2009، بحث الجامعي تحت الموضوع "العاطفة في الرواية" "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي". جامعة سونان امبل الإسلامية الحكومية بسورابايا. يبحث الباحث عن العواطف في رواية "ممو زين" ويركز الباحث في هذا البحث على: (1) من هو سعيد رمضان البوطي؟، (2) ما هي العاطفة؟، (3) ما هي نوع العواطف في رواية "ممو زين"؟ (ت) ستي رضية الصالحة، 2014، بحث الجامعي تحت الموضوع "دراسة نسوية في الرواية" "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي". قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. أما النتائج في هذا البحث كما يلي: يصور سعيد رمضان البوطي عن الروح نسوية في الشخصية الرئيسية للقتال من أجل الحقوق التي تجب أن تحصل عليها.

(ث) عبد الغافور، 2014، الرسالة العلمية تحت الموضوع "دراسة تحليلية التفكيكية للشخية keshiTa و Mitsusaburo في الرواية Kenzaburo Oe Silent Cry لجاك دريدا". و أما النتائج البحث هو تفكيك الداخلي للنص، وتنتج صورة مختلفة عن النص الفعلي. وأما الفرق هذا البحث مع بحث في الدراسات السابقة وقع على موضعه. في الدراسات السابقة تستخدم الموضوع المختلفة، ووجدت الباحثة الموضوع كمثل هذا البحث (رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي). وفي هذا البحث تستخدم التحليلية التفكيكية لجاك دريدا.

## 2. منهج البحث

منهج البحث في هذا البحث يتكون من نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. نوع البحث الذي تستخدمه الباحثة هو نوع البحث المكتبي باستخدام المنهج الكيفي الوصفي والمنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي. البحث يسمى بالبحث المكتبي إذا كانت البيانات المستخدمة مأخوذة من المكتب، مثل: الكتب والنصوص والوثائق والمجلات والقصة وغير ذلك (Mardalis, 2003). وأما المدخل البحث الذي تستخدمه الباحثة هو التفكيكية. التفكيكية تستعمل لتحليل الشخصية الرئيسية في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، ثم تحليلها باستخدام وجهة نظرية التفكيكية لجاك دريدا. البيانات الرئيسية هي البيانات التي اكتسبتها الباحثة من مصدرها مباشرة. والبيانات الرئيسية لهذا البحث هي الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي.

أما تحليل البيانات المستخدمة هي ميلس وهوبرمان. ميلس وهوبرمان يقدم على أربعة صيغة في التحليل البيانات (Sugiono, 2008)، وهي:

أ. جمع البيانات، هي عملية تحليل البيانات التي يتم تحليلها مع البيانات التي تظهر في شكل وصف الكلمات، وتجمع الباحثة من القراءة والكتابة.

ب. تصنيف البيانات، يعني التلخيص، واختيار الأساسيات، والتركيز على الأشياء المهمة. تعكس البيانات عن الشخصية الرئيسية وثنائية متعارضة في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي.

ت. عرض البيانات في هذا النوع البحث هي النص السردس. تجمع البيانات من الشخصية الرئيسية ثم وصف تحليل ثنائية متعارضة.

ث. الإستنتاج، لا تزال النتائج الأولية عابرة ، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية في الدعم في المرحلة التالية من جمع البيانات.

### 3. نتائج الدراسة

في هذا القسم، ستصف الباحثة بالتفصيل تحليل الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. ستستخدم الباحثة نظرية التفكيكية في التحليل للتعبير عن المعنى المقصود. إن معنى استخدام نظرية التفكيكية لجاك دريدا هو معنى المعارضة غير المتميزة في السرد، بحيث لا يكون المعنى الذي تم الحصول عليه معناه وحيدا، كما هو الحال في إيديولوجية البنيوية. استنادا إلى نظرية التفكيك ، سيستخدم الباحثة خطوتين كما يلي: الأولى، تحديد الشخصيات على الأشخاص. الشخصيات المشار إليها من قبل الباحثة هنا هي خصائص أو هوية الشخصية. إن شخصية الأشخاص الرئيسية في الرواية ممو زين تظهر كثيرا من الشخصيات الأخرى في القصة. شخصيات الأشخاص الأخرى تكون تكملة فقة للقصة. الشخصيات التي أظهرها كثيرا المؤلف في نص القصة بقصد الحصول على معنى واضح أو معنى واحد.

ثانيا، تقويض المعارضة السائدة بظهور توليد نصوص غير مهيمنة أو غير مميزة. تعكيس النص المقصود هو تعكيس الشخصيات المهيمنة في الرواية، بطريق ظهور المعارضة غير المسيطرة. مع ظهور معارضة غير مهيمنة سيجد على معنى الآخر من الرواية. ستركز الباحثة على أبحاث الشخصيات الرئيسية في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية هناك أربع الشخصيات وهو ممو، أميرة زين، تاج الدين، أميرة ستي. لذا ستركز تحليل التفكيكية على الشخصيات الرئيسية بحيث أن نهاية البحث ستنتج معنى جديدا.

جدول رقم (1) عكس المعارضة رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي

رقم	اسم	شخصية	تفكيكية
1.	ممو	حب الجمال	كسر القاعدة
		متشائم	الحبة
2.	أميرة زين	جميلة	فتنة
		متشائم	مطيع
		الاستبسال	مزود الحلول

الحبة	انفراد		
كسر القاعدة	حب الجمال	تاج الدين	3.
الوفاء	كامل الإعتبار		
فتنة	جميلة	أميرة ستي	4.
حالم	الاستيسال		
الحبة	غاضب		

### 3.1. صورة الشخصية الرئيسية

#### 3.1.1. صورة الشخصية الرئيسية في الرواية "موزين" لسعيد رمضان البوطي

موزين شاب يحب الجمال وكذلك تاج الدين. وهذا فجة لموزين وتاج الدين يكون صحيحا قريبا. لكن، لم يلقح إحدى الجمال يعني جمالة التي امتلكها أميرتين أختي الصغيرتين من أمير زين الدين. أميرة ستي وأميرة زين تأن جمالة وحلاوة مشهورة عند مجتمع. لكن، جمالة وحلاوتها تكون سر القصر. جمالة وحلاوة التي امتلكها أميرتين عنوان الجمالة الجزيرة الكردستان. تاج الدين وموزين يحب الجمال يعمل التنكر كي يلتقي بأميرة ستي وأميرة زين. ستكونان امرأة في مهرجان فصل الربيع الذي غقضه القصر كي ياتقيا بأميرتي القصر المعروفة جمالة وحلاوتها.

موزين يلتقي مع أميرة زين تلك الليلة تشعر بالهموم، لا يدري موزين ماذا يعمل، هل يسعد لالتقائه بأميرة زين أن يحزن عقب حبه بأميرة زين. أميرة زين أخت من أمير زين الدين التي جمالة وحلاوتها المشهورة عند الناس لن يتحد برجل عادي مثله. تفكر موزين كل يوم عن حبه إلى أميرة زين، أعمق قلب موزين إلى أميرة زين ففكر موزين بألم شديد في قلبه. ما يملك شجاعة للرجاء بأميرة زين. لأنه يعتبر أن أمير زين الدين لا يأذن أخته بتزويجها مع موزين. سيبحث أمير زين الدين رجلا أخير منه. موزين من عائلة عادية لا يمكن تزويجه بأميرة القصر لا يشك جمالة وحلاوتها وطبعاً لا يمكن أن يتحدا.

صور مؤلف كثيرا صفة موزين الذي يشعر أنه لا يليق أن يتزوج مع أميرة زين. حتى تكون صفة تشاؤم شخصية يسيطر على مسير قصة. كذلك صور مؤلف أن حب موزين إلى أميرة زين لا يقاس، حب موزين إلى أميرة زين هو عاطفة صافية وخالية. أحب موزين إلى أميرة زين حبا جما. ناح موزين حبه عند أميرة زين. كل يوم ينظر موزين إلى ختم أميرة زين في أصبعه. ختم أميرة زين في أصبعه عند مهرجان فصل الربيع يمرضه. مهما يكون شدة حبه إلى أميرة زين فيكون شدة ألم قلبه. اختلاف الاجتماعي بين موزين وزين يأخذه عين الإعتبار.

صفة التشاؤم الذي تملكه شخصيات موزين عندما يلتقي موزين مع أميرة زين في حديقة القصر. موزين مندهش جدا من أميرة زين يشعر بالعجز لأن موزين لا يمكن أن يتحد معها كاملا. الاختلافات الطبقيّة التي كانت قائمة بين موزين وزين جعلت موزين متشائما ومتيائسا.

### 3.1.2. صورة الشخصية "زين" في رواية "مو زين" لسعيد رمضان البوطي

أميرة زين أخت أمير زين الدين ذات جمالة وحلاوة شديدة ومعروفة عند المجتمع. الجمالة والحلاوة امتلاكها أميرة زين يذهر من تعاليف الشعر إلى طرف الرج، كمثل كل الأشياء الموجودة في أميرة زين وتكون دليلاً بملك الله على جمالة وحلاوة التي يتمناها النساء. ولا عجب كثير من الناس يريد أن يعرف بجمالة وحلاوة أميرة زين.

أميرة زين المشهورة بجمالة وحلاوتها الشديدة تستغرق وقتها في القصر مع أختها أميرة ستي. متعودة بحياة القصر العادية تكون عيش أميرتين لا يختلف بأيام الماضية. أميرة ستي وأميرة زين مستغرقة وتها في عيش القصر ترجوان ذات يوم بلقاء مع الرجل يعيش معهما.

يجب عيش أميرة ستي وأميرة زين على بقاء في بيعة القصر. أمير زين الدين يصنع نظام لأختها أن لا تخرج من بيعة القصر ولا تتصل بأي رجل. وهذا يكون حجة لماذا أميرة ستي وأميرة زين تستغرقان الوقت معا. حياة أميرة زين في القصر يجعلها لن تلتقي برجل أردھا، لأن لقاء رجل نحي عندها.

أميرة زين وأميرة ستي مشهورة بأميرتي القصر المشهورة بجمالة وحلاوتها. أخت من أمير زين الدين تظهر كثيراً تمشي معا في القصر. حتى ذات يوم، ترجو أميرة ستي بلقاء مع رجل أرضها، رجل الذي يكون زوجها في المستقبل. عندما تسمع أميرة زين عن هذا تشعر أن لا بد عليها أن تساعد أختها على الالتقاء برجل أرضها. فنون القصر يصنعه وأخاها أمير زين الدين يجعلها لا يخرج من القصر للقاء برجل ما شاء.

فكرت أميرة زين طريقة للخروج من القصر وتجد طريقة وحيدة للخروج من القصر، يعني بعمل التنكر. اقترحت أميرة زين بتنكر أن يكون رجل حتى تستطيع الخروج من القصر ما شاء ويعاملا معهم في برنامج مهرجن فصل الربيع. شعرت أميرة زين بعدم معرفة تنكرها لأن جميعا الناس يتمتعون تلك الليلة.

### 3.1.3. صورة الشخصية "تاج الدين" في الرواية "مو زين" لسعيد رمضان البوطي

تاج الدين هو شاب يقع في حب الجمال، كما يقع في حال موو يعني حب الجمال. يتم تقاسم المساواة واحدة من كلاهما، لأن الصداقة ستبدأ شيئاً متساوية متعدد بينهما، مثل معظم الناس، موو وتاج الدين يبذلون فضل حول جمال جزيرة بوطان. لا يزال جمال جزيرة بوطان يتكامله كثير لا يخلع من باب الفضول الذي ينمو في موو وتاج الدين. إن رمز جمال جزيرة بوطان هو الجمالة والحلاوة امتلاكهما أميرتي قصر هما أميرة ستي وأميرة زين. الجمال الذي لديهما يجعل موو وتاج الدين يريدان مقابلتها قريباً. ما أجمل الأحجار الكريمة من القصر حتى يطلق عليها اسم رمزا الجمال جزيرة بوطان. لكن، لن يراها أصلاً، لأن أميرة ستي وأميرة زين تمنع هذا الخروج من بيعة القصر.

في الرواية "مو زين" لسعيد رمضان البوطي وجد النص المهيم لشخصية تاج الدين التي أثارها المؤلف بشكل منهجي. يصف المؤلف شخصية تاج الدين كشخص محترم. هذا بمعنى يفكر تاج الدين قبل أن يعمل شيئاً بجداً، أفضل ما الذي يتصل بصديقة موو، سفر تاج الدين في العواقب المتعلقة إما بنفسه أو موو. مشاعر تاج الدين لأميرة ستي تنمو يومياً، ويشعر تاج الدين أن الأمير زين الدين سيقبل أن يقترن بأخته. لكن، لا يستطيع تاج الدين تحديد الخطوات التي يجب اتخاذها بعد ذلك.

### 3.1.4. صورة الشخصية "ستي" في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي

أميرة ستي، أخت من أمير زين الدين، لديهما جمال وحلاوة يعرفه المجتمع. أخت أميرة زين لديها وتبد من طرف الشعر إلى قمة الرأس يكون حلما لمراة. لقد اشتهرت جمالتهما من جميع الدوائر الاجتماعية ويتكلمه كثير من الناس بسبب جمالها. لا يمكن التمتع بالجمال الذي يمتلكه أمير زين الدين جميع الناس لأن هاتين أميرتين لا يمكنهما الخروج من بيئة القصر بأمر زين الدين نفسه.

في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، يصور أميرة ستي لديها شخصية الإستبسال. مع أميرة زين بتنكر أن يكون رجل حتى تستطيع الخروج من القصر في برنامج مهرجان فصل الربيع. تبدأ من مخادشة مع أميرة زين في المساء، أميرة ستي تريد مقابلة الرجل الذي تحب. لذلك، كلاهما متنكرين بالرجال لمقابلة رجل أحلامه. يصور سعيد رمضان البوطي عندما أميرة زين تشعر بالحزن لأن تذهب ممو إلى السجن على امرة أمير زين الدين تجعل أميرة ستي تغضب على أخيها. شاهدت أميرة ستي حالتها أميرة زين حزينة لدرجة تجعل ابنة ستي تعذبها على أمير زين الدين.

### 3.2. تحليل التفكيكية الشخصية الرئيسية في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي

#### 3.2.1. عكس المعارضة في الشخصية الرئيسية "ممو"

أن شخصية ممو هو شاب يجب الجمال. وهذا ليكون مسلط القصة وتبدأ بداية قصة ممو زين. يدعى شخصية ممو إلى حب الجمال. ولكن بعد أن تم العثور على تفكيكية أن ممو لجيه ضول عالية. إن شغفها بالجمال يجعل ممو يائسة لانتحال شخصية "امرأة" من أجل رؤية جمال الجواهر في القصر التي اشتهرت بجمالها. عقد التنكر هما مهرجان فصل الربيع الذي عقده القصر، ممو وتاج الدين قد يتخفى في شكل "نساء" ويندمج بينهما. يفعلاونه بسبب فضوله على الجمالة والحلاوة الذي تملكه أخت أمير زين الدين.

في تحليل السابق وجد أن ممو هو شاب متشائم. كان ممو دائما يشعر بأنه لا يليق ان كان يجب لأخت الصغير أمير زين الدين أميرة زين. ممو رجل من الناس العاديين يشعر بأنه لا يليق أن يقترن بأميرة تشتهر بجمالة وحلاوة تعنى أميرة زين. وكذلك يعبر ممو أن أمير زين الدين لن يسمح لأخته الصغيرة إذا كان تحب الشباب مثل ممو. ممو الذي يشعر أنه لا يليق ن تكون متحدة مع الأميرة زين كل يوم ينوح حظه. هذا يبين كيف يجب ممو الأميرة زين. كان عاطفة ممو للأميرة زين صافية جدا. لكن ممو كان بإمكانه التحديق فقط في الجلبة بأصبعه.

يصف المؤلف عاطفة ممو للأميرة زين جميل جدا. في الرواية يصور أنه بعد زواج تاج الدين وسطي، يزداد تحسر ممو إلى أميرة زين. بعد زواج تاج الدين وأميرة ستي، إزدادت شفقة ممو إلى أميرة زين حتى ازدادت الألم الذي يشعره ممو بأميرة زين. ممو في كثير من الأحيان ينحو قصة محبة مع الأميرة زين وأمل أن يكون موحدة في وقت قريب.

### 3.2.2. عكس المعارضة في الشخصية الرئيسية "زين".

وجد التحليل الماضي أن النص المتسلط في شخصية أميرة زين هي أميرة لديها جمالة وحلاوة غير عاديين. حتى جمالها معروف في جميع أنحاء جزيرة بوطان. كما أصبح الجمالة التي تمتلكها أخت أمير زين الدين مثيرة بين الناس. أصبح جمالها رمزاً الجمال إقليم كردستان.

بعد التفكيكية الجمال الذي أخت أمير زين الدين، يصبح هذا أمير مصدر قلق لأمير زين الدين. أمير زين الدين يؤيد بقوة قواعد الدين والمعايير المقررة يعنى الرجال غير محرم بعامل مع شاء محرمها. إذا لم يكن كذلك، سيأتون الناس أفواجا إلى القصر لمجرد رؤية الأميرة التي تملكها أميرة زين زأختها أميرة ستي.

من التحليل الأولي أيضا يحصل على النص المتسلط أن شخصية الأميرة زين هي شخصية متشائمة. وقد ذكرتها الأميرة زين التي شاركت في محادثة طويلة مع أميرة ستي بأخن يقابلن الرجل بسبب القانون الذي قرره شقيقهما أمير زين الدين. نظام القصر لم تسمح للرجال بمقابلة النساء بحرية لاسيما الذي ليسوا محترم.

القانون الذي قدره أمير زين الدين هي لحماية شرف وجرمة شقيقه الأصغر أميرة ستي وأميرة زين. تذكرت أميرة زين شقيقتها ألا تحلم بمقابلة الرجل الذي تحبه، وهذا ما فعله أميرة زين بالنظر إلى القنون التي قدره شقيقه. بعد التفكيكية، أميرة زين وأميرة ستي شخصية حنسة في الواقع، لذا يحاولن على إطاعة قوانين أخيه. وإن كانت خاطرة جدا يخالف القنون التي وضعها أمير زين الدين لكن فعله أميرة زين من أجل مساعدة الاضطرابات التي توجهها شقيقتها أميرة ستي.

واستنادا على الاقتباس التالي أيضا، تفكيكية شخصية أميرة زين أنها تحاول إفساح المجال شقيقتها لكي تقابل الرجال. كانت خططهما التنكزية في مهرجان فصل الربيع، وتحتل مع رجل وتجد عل الرجل الذي يوافق معاييرهم.

في التحليل السابق وجد أن أميرة زين وصفت بأنها انفراد تصور أن أميرة زين حبست نفسها في غرفة خلال زفاف أختها أميرة ستي. إن الأميرة زين التي حبست نفسها في غرفتها تبكي دائما لأن تنوح قصة محبتها مع مو أمر مخزن للغاية. بعد التفكيكية هناك أن الأميرة زين كانت ترحم حدا بممو، لذلك حبست نفسه في غرفتها وتبكي لممو طوال اليوم. مشاعرها لممو مخلصه جدا وتجعلها تشعر بالمرض لأنها لم تقدر على التوحد معه. بعد التفكيكية، تصور أن شخصية أميرة زين هي شخصية رحيمة. المودة التي تشعر بها أميرة زين تتضح خلال شفتها لممو.

### 3.2.3. عكس المعارضة في الشخصية الرئيسية "تاج الدين"

وكما الحال في شخصية ممو، فإن شخصية تاج الدين تصور أيضا يعمق الحب. وقد تبين من اقتباس البيانات الماضية منذ البداية أن شخصية تاج الدين هو شاب يحب الجمال. وهذا يكون متسلط وتبدأ رواية ممو زين. وتسمى شخصية تاج الدين يحب الجمال. ولكن بعد أن تم العثور على التفكيكية متساوية بحال ممو، فإن تاج الدين لديه شعور كبير بالفضول.

في التحليل السابق أيضا وجد أن شخصية تاج الدين كانت شاب مملؤ بتفكر. تاج الدين يفكر كثيرا في العواقب، لاسيما المتعلقة بديقه ممو. حاول شخصية تاج الدين أن تضع نفسه على حظ ممو لكي يشعر تاج الدين بما شعر به ممو. بعد التفكيكية وجد أن تاج الدين صديقة الذي وفاء. تاج الدين الذي يجب أيضا أميرة ستي يشعر بأنه مقبول. لدى أمير زين الدين

لأنه يأتي من عائلة محترمة. لكن من ناحية أخرى، يفكر تاج الدين أيضا في شفقة ممو، سيكون من الصعب قبول ممو من قبل أمير زين الدين لأنه يأتي من عائلة عادية وعمل ممو الذي يكون بأحد الموظفين في محكمة لأمير زين الدين.

تاج الدين هو صديق قريب من ممو، ثبت أيضا أنه في يوم الزواج تاج الدين وأميرة ستي، تاج الدين يتنبه دائما بحال ممو. عرف تاج الدين أكثر ما شعر به ممو في تلك الليلة، إلا أن تاج الدين يرجو بوسيلة هذا الزواج لممو لتزويج أميرة زين مباشرة. أن شخصية تاج الدين هو شاب الذي وفاء لصاحبه ممو، لأنه في يوم زواجه يتنبه تاج الدين دائما ويلاحظ إلى حال ممو، يحقق أن ممو بخير. كما وعد تاج الدين أنه من شأنه أن يساعد في تحقيق زواج ممو وأميرة زين. ويظهر شخصية تاج الدين المصورة بوفاء عنجما يكون ممو وأميرة زين في شدة. لم يساعد تاج الدين ممو فقط، لكنه لو في مساعدة أميرة زين في تجنب الكارثة. تاج الدين حتى على استعداد لحرق قصره لإنفاذ كليهما.

ويتصور دليل وفاء تاج الدين إلى ممو عندما كان ممة مسجوننا من قبل أمير زين الدين، مع شقيقه عارف وجكو، يقابل تاج الدين أمير زين الدين كي يبرأ ممو على الفور، من خلال إرسال متحدث يتكلم إلى أمير زين الدين. موت ممو في السجن جعل تاج الدين غاضبا من بكر وأمير زين الدين بسبب كلامهما يتعذب ممو وتوفي في السجن. في مسير تاج الدين إلى السجن، يرى تاج الدين بكى بنفس على الفور غضبه ويقتل بكر، حينما في السجنه يرى تاج الدين أن جثة ممو يحمله أيضا على أمير زين الدين سينتقم بؤسة ممو.

#### 3.2.4. عكس المعارضة في الشخصية الرئيسية "ستي"

وجد التحليل الماضي أن النص المتسلط في أميرة ستي هي أميرة لديها جمالة وحلاوة غير عاديين. حتى جمالة معروف في جميع أنحاء جزيرة بوطان. جمالة وحلاوة التي تمتلكها أمير زين الدين يتكلمها كثير من الناس. أصبحت جمالها رمزا الجمال إقليم كردستان. بعد التفكيكية الجمالة التي تمتلكها أمير زين الدين، يصبح هذا الأمر مصدر قلق لأمير زين الدين. أمير زين الدين يؤيد بقوة قواعد الدين والمعايير المقررة يعنى الرجال غير محرم سيأتون الناس أفواجا إلى القصر المجرى رؤية أميرة التي تمتلكها أميرة ستي أختها.

في التحليل السابق وجد أن شخصية أميرة ستي كانت أميرة مستقلة لأن أميرة ستي تنكر بالرجال. إن العمل قامت أميرة ستي وأميرة زين كسر القاعدة القصر. تم التنكر لهم عند مهرجان فصل الربيع في بوطان. بعد التفكيكية، تجد أن أميرة ستي تريد لإظهار رغباتها للقاء برجل أرضها. هذه الرغبة أميرة ستي إلى أميرة زين كما تحدثوا في القصر.

في التحليل السابق وجد أن شخصية أميرة ستي كانت أميرة الغاضبة. تصور أميرة ستي تغضب على أمير زين الدين لأنه جعلت أميرة زين حزينة لوضعه ممو في السجن بسبب حصرت أميرة زين نفسها في غرفتها وتبكي مدة أربعين يوما. بعد التفكيكية تجد أميرة زين لديها شخصية محبة. تغضب أميرة ستي إلى أمير زين الدين لأنها تحبها أميرة زين. تشاهد الحالة أميرة زين التي تحزن لأن ممو في الجن يجعلها جزين. وتوسلت أميرة ستي إلى أمير زين الدين لتحرير ممو من السجن لرؤية حالة أميرة زين تحسنت. أميرة ستي تحبها جدا بأختها أميرة زين، أميرة ستي مسلية ومرافقة أميرة زين دقلا حزينة. تحزن أميرة ستي لرؤية حالة أميرة زين وتشعر أميرة ستي بالذنب لأنها تستطيع أن تزوجت مع تاج الدين ولكن أميرة زين لا تستطيع أن تتحد مع ممو.

## 4. الخاتمة

بعد الإنتهاء من البحث في موضوع تحليل التفكيكية للشخصية الرئيسية في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. الأشخاص الرئيسية في هذه الرواية هي ممو، أميرة زين، تاج الدين، وأميرة ستي. وتصوير الأشخاص رئيسية هي ممو حب الجمال، متشائم، أميرة زين هي جميلة، متشائم، الاستبسال، وانفراد، تاج الدين هو حب الجمال، كامل الاعتبار، وأميرة ستي هي جميلة، الاستبسال كما أميرة زين، وحالم لأن تريد للتقاء بالرجال أرضها. تفكيكية في شخصية الرئيسية هي التحليل الذي تسعى لفهم النص وتغير لكسب معنى جديد. وبعد التفكيكية للشخصية الرئيسية تجددت شخصية ممو (كسر القاعدة - حب الجمال)، (المحبة - متشائم)، وشخصية أميرة زين (فتنة - جميلة)، (مطيع - متشائم)، (مزود الحلول - الاستبسال)، (المحبة - انفراد)، وشخصية تاج الدين (كسر القاعدة - حب الجمال)، (الوفاء - كامل الاعتبار)، وشخصية أميرة ستي (فتنة - جميلة)، (حالم - الاستبسال)، (المحبة - غاضبة).

## المراجع

- أبو النجاسرحان. 1987. الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. الرياض: المملكة العربية السعودية.
- جاك دريدا. 2002. الكتابة والاختلاف (ترجمة كاظم جهاد تقديم محمد علال سيناخر). دار توبقال للنشر.
- سعيد، ديوان. 2015. الكتاب في التقم التفكيكي عند خلال مؤلف "الكتاب والاختلاف". جامعة قاصدي مرباح - ورقلة.
- سعيد رمضان البوطي، محمد. 2012. ممو زين قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء. دمشق: دار الفكر، مجهول السنة.
- Mardalis. 2003. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wellek, Waren. 1998. *Teori Kesusastraan (Terjemahan dalam Bahasa Indonesia)*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.